















దా.రాజేంద్ర  
ప్రసాద్, నటి అర్థన  
ప్రధాన పాత్రల్లో రూపోవే  
హీలోగా, నిర్మాతుగా పద  
ప్రభ తెరకెక్కించిన చిత్రం  
పష్టిపూర్తి. ఈ మాఫిలో  
ఆకండ్క సింగ్ ప్రధాన  
ప్రాంతసు పోషించారు. ఈ  
సినిమాను మే 30న ఏట  
దల చేయబోతేన్నారు.  
రిలీష్ణ డేట్ దగ్గర పద  
తున్న క్రమంలో దర్శకుడ  
పవన్ ప్రభ పష్టిపూర్తి  
గురించి ఎన్నో విషయాలి  
పంచకున్నారు. ఆయన

సింగర్స్ ఉండా  
రు. నాకు చిన్నతనం నుంచే  
సినిమాలపై మక్కువ ఏర్పడింది. సిని  
మాలలోనే మనం మంచిని చెప్పగలమని  
నమ్ముతాను. అలా నేను చివరకు ఇండస్ట్రీలోకి  
వచ్చాను. ఫిట్టింగ్ మాస్టర్ సినిమాకు డైరెక్టన్ టీఎల్  
వచ్చినశాసను. ఆ సినిమాలో ఓ చేట, ఒ చిన్న సీన్లో కూడా  
నేను కనిపిస్తాను. సినిమా విషయంలో నాకు చాలా గ్యాప్  
వచ్చింది. ఇన్నేళ్లలో సినిమా అంటే ఏంటో ఇంకా నేర్చుకొన్నాను.  
నేను ఈ పష్పిహూర్చు గురించి చాలా చేట్లు తీరిగాను. ఇళ్లయూరాజు  
కావాల్సి దే అని ముందు నుంచీ ఫిక్స్ అయ్యాను. ఇళ్లయూరాజు ఎలా  
వస్తారు? అని చాలా మంది అంటుండి వారు. ఫ్యామిలీ ద్రామాకు ఎత్తువ  
క్యాప్సింగ్ కావాల్సి ఉంటుంది. ఇలాంటి చిత్రాలకు దేట్లు అడ్డప్ప అవ్వాలి..  
మాటింగ్కి ట్రైం పడుతుంది. కానీ నేను ఈ సినిమానే చేయాలని ఫిక్స్  
అయ్యాను. అంటుకే ఇన్నేళ్ల పట్టింది. మాది చాలా పెద్ద ఉమ్మడి కుబంబం

# ‘ధగ్ లైఫ్’ పైనే మా నమ్మకం

యూనివర్సిటీ స్టార్ కమర్ హసన్ పోగా, లెజిండరీ దర్శకుడు  
మహిలత్వం దర్శకత్వంలో తెరక్కుతున్న ఈ ప్రాయాక్షన్ నే  
గ్యాంగ్స్ స్టార్ ద్రామా థింగ్ లైఫ్. ఈ భారీ చిత్రం జూన్  
ఫిట్యూటర్లలో విదుధలకు సిద్ధమవుతోంది. త్రిపా, శి  
కీలక పాతల్లో నిధించిన ఈ సినిమా నుంచి ఇ  
విదుధలై ప్రమోషనల్ కంటెంట్ నేషనల్ వైడ్స్  
సెన్సేషన్

గురించి మాటల్దాలంటే ముందుగా ఎ.ఆర్.రెహుమాన్ గురించి. ఇయ రాజు తర్వాత తన సంగీతంలో నన్ను ముందుటింది రెహుమానే. వారిద్దరూ మన దక్షిణాది గర్వపడే గొప్ప కళారూలు వారు. వారి వయసు మనం లెక్కపెట్టించేం. నన్ను, మళింతపుగారిని కలిపింది సినిమానే. ప్రేక్ష కులు మమ్మల్ని చూసి వేసే విజెల్స్ మాసోన్సుమే కాదు..సినిమా కోసం కూడా అని నాకు తెలుసు. నేను ఇక్కడున్నందుకు

ధనుష్ నగార్జున ప్రాసీ  
యాంబిసిపేటెడ్ యూక్లిడ్ ప్రామా కుబేర  
సెకండ్ గ్లాష్పును మేకర్స్ రిలీజ్ చేశారు. త్రాన్స్ ఆఫ్  
పేర్ పేరుతో ఉన్న ఈ వీధియొ, ప్రైట్సులను కుబేర దార్జ్ లూ  
ప్రాపోటీక్ వరల్డ్ లోకీ తీసుకెలుతోంది. సినిమాలోని కీలక  
వారు క్రియేట్ చేయబోయే తుపానును అధ్యయనంగా  
నే. ముగ్గురు నేషనల్ అవార్డ్ విన్స్ట్ర్ ధనుష్, విజనరీ  
స్కూల్, రాక్ స్టేర్ శ్రీ ప్రసాద్ కళిసి ట్రైక్ సినిమాలీక్ ఎంపి  
బోతున్నారు. ఈ సినిమా లార్జ్ డెస్ లైట్ ఎంస్ పీరియ

# 30న ‘ప్రాప్తిపూర్వ’ విడుదల



చెప్పిన సంగతులివే..నేను  
హార్టుల్ మెనేజ్మెంట్చేశాను.  
మా ఇంట్లో అంతా ప్రైడిష  
సర్ట్

నాకు అందరి ప్రేమ తెలుసు. తాతయ్య, అమ్మమ్మ, నానమ్మ, పిన్నమ్మ, పెద్దమ్మ, మేనత్త ఇంగా అందరి మధ్య పెరిగాను. కానీ ఇప్పుడు కొండరికి అమ్మానాన్నలు కూడా బరువు అవుతున్నారు. నది రోడ్డు మీద వారిని పడిలేస్తున్నారు. అమ్మానాన్నల గొప్ప దాన్ని, ప్రేమ విలువను చెప్పాలనే ఉద్దేశంతోనే వష్టిపూర్తిని తీసాను. ఇప్పటి వరకు వష్టిపూర్తి గురించి చూసిన దాని కంటే 30వ తేదీని మీరు సర్ ప్రైజ్ అయ్యే అంగాలన్నో సినిమాలో ఉంటాయి. వష్టిపూర్తి విషయంలో నేను ముందు నుంచి చాలా క్లారిటీతో ఉన్నాను. రాజేంద్ర ప్రసాద్, అర్థనాని నేను మళ్ళీ రెండో టేక్ అని అడగాలంటే ఎంత దైర్యం కావాలి. ఎందుకు అని వారు ప్రశ్నిస్తే.. సమాధానం చెప్పురా, క్లారిటీ ఇచ్చే స్టోల్లో నేను ప్రివేర్ అవ్వాలి. అసలు వాట్లు ఎలా చేయాలో చెప్పే స్టోల్లో నేను ఉండాలి. వాట్లని యంగ్ లక్టోర్కి తీసుకెళ్లి.. మళ్ళీ ఓల్డ్ లక్టోర్కి తీసుకు వచ్చాను. ఒ ప్రిణ్ట్ మదర్ ఎలా ఉంటారో అలనే చూపించాను. ఒ జోవి యల్ ఫాదర్ ఎలా ఉండాలో అలా రాజేంద్ర ప్రసాద్ ని చూపించాను. వష్టి పూర్తి త్రిల్లర్ను వ్యుతుంచారు. సినిమాలో ఏదో ఏష అంతా అంటున్నారు. మరీ క్రొండ్ ముఖజెక్ దు

శ్రీయేట్ చేసినది. హీరో నితిన్ పాదర్  
వన్ సుధాకర్ రెడ్డి శ్రేష్ఠ మాపీన్ ద్వారా  
ఈ సినిమా తెలుగులో విడుదల కానుది.  
ఈ సందర్భంగా వెష్టులో భారీ ఆదియో  
లాంచ్ ఈవెంట్ వేదుకును నిర్వహించారు. ఈ  
కార్యక్రమంలో లోక నాయకుడు కమల్ హసన్  
మాట్లాడుతూ ఈ జబ్బీలో నాతో కలిపి ఎదరో  
ఉన్నారు. ఇప్పటికే వారు తమ ప్రయాణాన్ని కొనసాగి  
మున్నారు. గుండల్లో ఎంతో కస్టిరుంది. సంతోషంతో వచ్చే  
కస్టిరుంది.. ఖాదతో నిండిన కస్టిరు కూడా ఉంది. ఎంతో  
మంది, ఎన్నో తరాలుగా నన్ను ఆదరిస్తున్నారు. వారికి

కానీ తీసేటప్పుడు చాలాసమయ్యలను డాఫిచిక్రింపాల్చి  
అలాంటి సమయ్యలను నేను ఎన్నింటినో దాటి వచ్చాను  
కారణం.. అభిమానులే. హరికి నేను ఎలా ధన్యవాదా  
తెలియటం లేదు. అలాంటి హరి కోసమే నేను రాజకీయాలను  
పచ్చాను. నేను ముఖ్యమంత్రి కావటానికో, ఎం.ఎల్.ఎ  
నోమాకవటానికి రాజకీయాల్లోకి రాలేదు. ఓ ఎం.ఎల్.ఎ  
చేస్తోదీ దాన్ని తమికశాసుకి మెల్లగా చేస్తున్నామో. నాతో  
పాటు ఉన్నవారందరూ ఇప్పుడు సమాజంలో పెద్దవారి  
గా ముందుకు నదుస్తున్నారు. అది నాకెంతో  
గర్వంగా ఉంటుంది. రేపు శింబు కూడా తన  
పారిని అలాగే ముందుకు తీసుకొలి.

ఫవర్ పుల్ అండ్ ఎమ్జాపనల్ పెర్చురైన్స్ తో అదరగొట్టారు. అయిన పాత్ర బలమైనది, భాగచేస్తగంతే కూడినది, విలువలతో నస్తచు కునే వ్యక్తిగత కనిపించినా అంతర్గతంగా ఎన్నో ప్రశ్నలతో ఉన్నట్టుగా ఉంది. అయిన పొత్తును మంచ్ చెడ్ ఆనలేని విధంగా రూపొందించటం సినిమా పట్ల ఎక్కు యిట్టుంట్ మరింతగా పెంచుతుంది.

ପ୍ରକଟକ ହୃଦୟାଲ୍ପି ନାନିଂ

వారమ్మ యీ ఫల్గుమల పెద్దండ్రుల అనుకూల ఒక రాజుతు అలచుకున్న  
సిద్ధమవుతున్నారు. ఇష్టులైట్ చిత్ర బృందం విదుదల  
చేసిన మొఘన్ పోస్టర్ అందరి  
దృష్టిని  
ఆకర్షించింది. ఈ చిత్రంలో  
నవీన్ పొలిశెట్టి కిమ్మెటల్లో నవ్వుల పండుగను

అంబులు వ్యాపించాయి. నసమాల పద  
 యం ఉండని అంతా అంటున్నారు. మరీ  
 ముఖ్యంగా బ్రౌన్ క్రొండ మ్యాజిక్  
 గురించి మాటల్డు  
 తున్నారు.  
 దర్జకుడు  
 రచించిన కథల సంపు  
 అవిష్కరణోత్త వం ప్రాదుర్బాద ప్రసాద ఫిలిం ల్యాబ్స్‌లో ఘనంగా జరిగింది.  
 వైవిధ్య చేదరి, దర్జకుల సంఘం అధ్యక్షులు వీరశంకర  
 నటులు అజ్ఞి ఘోషి, గుండు  
 ఆసుక్ లేదు.

**కాకగూమి పుస్తక ఆవిష్కరణ!**

మనంగా భావిత కుదిత సురెండ్ర కృష్ణ. దియర్ కామైడ్ దర్జక భరత కమ్మ, ప్రముఖ కథా రచయిత మహామ్యద్ ఖిదీర్ బాబు, సినియర్ నిర్మాత వేమూరి సత్యనారాయణ తదితరులు పాల్గొన్నారు. ఈ అవిప్పరం సభకు ప్రముఖ నటుడు, రచయిత



తనికెళ్ భరణి మాట్లాడుతూ, ఒకవ్యుదు రచయితలు తమ పుస్తకం తామే  
రాసువుని వాళ్ ప్రింట్ చేసువుని వాళ్ అమ్ముకునే స్థితి నుంచి కాలోజి  
పుస్తకం సింపాసనంపై కూర్చుని రచయిత గర్వపడే విధంగా పాత  
కుల ముందుకు పుస్తకాన్ని తీసుకొచ్చిన ఘనత పట్టికేపన  
సంఘలదేనన్నారు. ఇలాంటి అద్భుతాలు అన్వితికి వంటి  
సంఘలు రావడం వల్ల సాధ్యమందన్నారు. పారకులు  
రచయితలు ఇటీవల కాలంలో బాగా పెరిగార  
కొత్త రచయితల రాక వలన లక్షల్లో పుస్త  
కాలు అమ్ముదుపోయే విధంగా అద్భు  
తాలు జరుగుతున్నాయన్నారు.  
షప్పుడే విదుదలైన భావ  
యామి పుస్తకంలో మం  
కథలు ఉన్నాయని  
రచయితను  
అభినందిం  
చారు.



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ୍ୟ ପରିଷଦ

యూనిఫాంలో జ్లు వ్యానలో వున్న శే  
క్రమంలో తె  
చేస్తుంది  
నటిం  
సి

కూర్లగా తన నోటి నుండి ఒక కీని బయటకు తెచ్చాడు. తర్వాత ఓ రైలు వ్యాన్ మీముగా దూసుకెళ్లండి. చివరి నస్పివేశంలో, మృణాల్ అతని పక్కన కూర్చుంటుంది, శేం షైరింగ్ చేస్తాడు. ప్రేమ, ప్రతీకారం, మొసంతో నిండిన ఓ గొప్ప కథకు ఇది నాంది. విజపల్గా డకాయిట్ షైర్ గ్లింప్స్ కొత్త బెంచమార్గును సెల్ చేసింది. అడివి శేం ఇంపెన్స్ అండ్ రగ్డ్ పొత్ర కోసం పూర్విగా మేకోవర్ అయ్యారు. మదనపల్లి యాసలో అదరగొట్టాడు. అతని వాయిస్ మాడ్చులేపన్, ఎస్స్ ప్రెషన్స్ అద్భుతంగా వున్నాయి. హిందీ వెర్నెకు కూడా తనే దబ్బింగ్ చెప్పారు. అది అద్భుతంగా వచ్చింది. మృణాల్ లాకూర్ ప్రాంగ్ క్యాపెక్టర్లో కనిపించింది. అనురాగ్ కశ్వ్ ప్రజెన్స్ ఇంపెట్ పుల్గా వుండర్చకుడు పానియుం దియొ విజపల్ ప్రజెంపెన్ అదరగొట్టాడు. బీజర్ సినిమా స్నేల్ ఎంత బిగ్గర్గా వాయిసాండ్ తెలియజ్జెంటిది. శీఱ్ సిలిర్లోటియో వేపర్డ్ పంగీటిం ఎపో ప్రస్తుతి మరింత ఎలివేల్ చేసింది.

ఒరు ఆధార్ లవ్ మూవీల్ అలాంటి వారిలో చెప్పుకుంటే ముందు వరుసలో ఉంటుంది విన్క్ బూటీ ప్రియా ప్రకాప్ వారియర్. ఒక ఆధార్ లవ్ సినిమా టీజర్ తో నేనేవ్ మొత్తాన్ని తన కన్సుగీలే మాయలో పడేసింది అమ్మడు. ఆ సినిమా రిలీజ్ టైంలో ప్రియా క్రెష్ ఒక రెంజలో ఉంది. ఐతే సినిమాలో అమె స్నేహ్ హోయిన్ అవ్వడం అంచనాలను అందుకునేలా సినిమా లేకపోవడం వ్యా నిరాపథరిచింది. ఐతే ఆ క్రెష్ తో తెలుగు అఫర్లు వచ్చినా అమ్మడు అప్పడు కాదనేసింది. స్టార్ ఛాన్స్ ల కోసం ఎదురుచూ వచ్చిన ఒకటి అర అవకాశాలు కాదనుకుంది. కట చేస్తే తెలుగు పరిశ్రమ అమ్మడికి టైట్ తీసుకుంది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ కొన్ని అఫర్లు రాగా వాచిని ఉకే చేసింది. నితిన్, తెజా సజ్జ లాంటి వారితో సినిమాలు చేసిన ప్రియా ప్రకాప్ ఆ సినిమాతో ఇంపాక్ట్ క్రియేచ్ చేయలేకపోయింది. మైనసల్గా తెలుగులో ఆశించిన బ్రేక్ రాబ్బులేదు సరికంగా అనులు ఆమెను పట్టించుకోలేదు. ఐతే ఇదే

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is smiling warmly at the camera, showing her teeth. She is wearing a vibrant red sari with intricate gold sequin embroidery on the border and pallu. A traditional gold necklace with red stones is draped around her neck. Her hands are visible, one resting near her chest and the other partially visible on the right. The background is a solid, bright red, creating a strong color palette.

గుండ్ర కి ద్వాన్ని చేసి ఎవరిస్తారన్నది చూడాలి.



