

స్నాయి. ఈ నెల 5న థియేటర్స్ లోకి గ్రాండ్ రిలీజ్ కు వస్తున్న లోపలికి రా చెప్పా సినిమా విజయంపై మూవీ టీమ్

వైఆర్ఎఫ్ పై యూనివర్స్ సినిమాలను యువ్ రాజ్ ఫిల్మ్స్ ఎప్పుడూ కూడా ప్రత్యేకంగా ప్రమోత్ చేస్తుంటాయి. ఈ మేరకు వైఆర్ఎఫ్ ప్రత్యేకమైన పూర్వహాళను అమలు చేస్తుంటుంది. వారు 2లో వూత్రిక్ రోషన్, ఎస్టిఆర్ తొలిసారిగా తెరపైకి కలిసి రాబోతో న్నారు. ఈ క్రమంలో వైఆర్ఎఫ్ ప్రమాదపూర్వ విషయంలో మరింత జాగ్రత్తగా ఉంటోంది. ఇద్దరితో సవరేట్గా ప్రమాదపన్న చేయించాలని టీం భావిస్తోంది. వూత్రిక్, ఎస్టిఆర్ కలిసి వారు 2ని ప్రమోత్ చేయ ం. ఏ ఈమెంట్లో గానీ ఈ ఇద్దరూ కలిసి కనిపించరు. ఆసలు వారు 2 చిత్రానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ ఆ ఇద్దరు. అలాంటిది ఆ ఇద్దరిని ఒకేసారి చూడాలంటే అది తెరపైనే చూడాలి. అంతే గానీ ప్రమా దపన్నలో ఏ ఒక్కరూ కనీసం కనాగా కనీ

పాపాదు కలిసి కనిపించరు. నేరుగా తెరపైనే ఆ ఇద్దరినీ ఒకే సారి
 చూస్తేనే ఆ థిరే ఉంటుంది అని యష్ రాజ్ వీల్డ్స్ టీం ఆను
 కుంటుందో అనే సీనియర్ ట్రేడ్ అనికార్డ్ చెప్పుకొన్నాడు.
 వైఆర్ఎఫ్ పై యూనివర్స్ ఎప్పుడూ కూడా తమ
 సీనియరాను ప్రత్యేకంగా ప్రమోటే చేస్తుంటుంది. కనక
 వార్ విషయంలోనూ ఇలాంటి ఉ. గ్రూపజేనే దర్శకత్వం
 పోతే అయింది. సినీమా రిలీజ్ ముందు సినీమా ప్రేమి
 ఎక్కడా కూడా ఇంటర్వ్యూలు ఇవ్వలేదు. హీరో హీరోయిన్లు
 హీరోవీడ్లూ కలిసి కనిపించరు. ఫస్ట్ నాగ్ సినీ చిత్రం
 వార్ సక్సెస్ సెలెబ్రేషన్లోనే సంగీత ద కాన్ఫరెన్స్
 హీరోవీడ్లూ కనిపించారు. అనుబంధ కె.వి. భాను బోస్
 మలానే విషయంలో పాల్గొన్నారు. ఈ కాన్ఫరెన్సులో
 పాల్గొన్న భాన్ ఇదే కంపెనీని లాంఛ్ చెయ్యడం విశేషం
 అయ్యింది. కనకదుర్గారావు పప్పులు మళ్లీదుమతూ, ల
 ది, కానీ ఈ ప్రేమకథలో ఆకామిందే ప్రేమ

పాన్ ఇండియా నిర్మాణ సంస్థ హోంబ్రాలే
ఫిల్మ్ క్లీమ్ ప్రొడక్షన్స్ తో కలిసి ప్రతిష్టాత్మక
కమెన్, సెన్సేషనల్ వెంచర్ మహావతార్
సినిమాటిక్ యూనివర్స్ (మిఎఫ్ఎక్స్) కోసం



పేతులు పోలిపింది. ఈ విజననల్ యూనివేర్సిటీ ప్రాంతైజ్ విమర్శకు దళ అవతారాల పురాణ గానాని జీవం పోషించింది. ఇది ఆత్మాభిమాన రూపనివేషం, భారతీయ పురాణాల జన్మ కంటెంట్లో ఇంతకు ముందు ఎన్నడూ ప్రయత్నించని సినిమాటిక్ స్వేల్తోత్ కలరించ కుతుంది. దర్శకుడు ఆశ్విన్ కుమార్ దర్శకత్వంలో శిల్పా భావన, కూర్త దేశాయ్, చైతన్య దేశాయ్ నిర్మాతలు నిర్మిస్తున్న మహాపతాక నరసింహ, మొదటి భాగం జూలై 25, 2025న ఐదు ప్రధాన భారతీయ భాషలలో ఆత్మాభిమాన కడి పాఠాల్లో విడుదల కానుంది. తాజాగా విడుదలైన ప్రోహా ప్రపంచాన్ని గందరగోళంలోకి నెట్టే ప్రమాదం ఉన్న పరాణ్యకవిత్వం పరిపాతం చేస్తుంది, కళ్ళా చెదిరి పోతుంది, అద్భుతమైన సంగీతం, కథాన్ని ప్రతిధ్వనించే పౌరాణిక నైజావంతో ఈ ప్రోహా అధర్వం రాజ్యమేలు చేస్తున్న యుగం యొక్క తీవ్రతను ప్రజెన్ది చేస్తోంది. ఆత్మాభిమాన వినిపిస్తోంది, కడి విజ్ఞాపనల్, పవర్ పుల్ బీజీవంతో, మహాపతాక నరసింహ భావతీయ సినిమాతో పౌరాణిక భావ చేష్టే యూనివర్సిటీ డివైన్స్ చేస్తోంది. ఇది డివైన్ యూనివర్సిటీ, విమర్శకు దళ అవతారాల అద్భుతంగా ప్రజెన్ది చేస్తోంది.

మానవ బంధో మూఘావినీ పతాకంపై కొండా వెంకట రాజారెడ్డి, మనీషా జువ్వాయి, సునీల్ అకాడా, సాంబిరా హిరే, మనీషా అప్పారావు లక్ష్మి గణేష్, వెంకట రాజారెడ్డి కలయికగా నిర్మిస్తున్నారు. కొండా వెంకట రాజారెడ్డి హీరోగా నటించడమే కాకుండా ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. లోపలికి రా చెప్తా చిత్రం ఈ నెల 5వ ప్రపంచవ్యాప్తంగా 'గ్రాండ్' థియేటర్లలో విడుదల కానుంది. తాజాగా ఈ సినిమా నుంచి నాలుగు పాటలు టీకీ టాక్ వేద్యూమ్.. ను యంగ్ బారిటెడ్ హీరో శ్రీ విష్ణు చేతుల మీదుగా రిలీజ్ చేశారు. టీకీ టాక్ వేద్యూమ్.. పాట ఈ సినిమాకు ఆరవణ కాబోతోంది. టైటిల్ అసాన్స్ మెంట్ నుంచే లోపలికి రా చెప్తా సినిమా ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. ఈ సినిమా నుంచి రిలీజ్ చేసిన ప్రతి కంటెంట్ కు మార్కెట్ రెసార్స్ వస్తోంది. మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ దేవ్ జూండ్ కంట్రీబ్యూట్ చేసిన పాటలన్నీ ఛానల్ బస్టర్స్ అయ్యాయి. రిలీండ్ లో ప్రముఖ రచయిత విజయలక్ష్మిప్రసాద్ చేతుల మీదుగా రిలీజ్ చేసిన లోపలికి రా చెప్తా ట్రెలర్ ను ప్రతి ఒక్కరినీ ఆకట్టుకుంది. హరీర్ కామెడీ జానర్ లో ఈ సినిమా క. కొత్త ట్రెండ్ క్రియేట్ చేస్తుందనే అంచనాలు ఎప్పుడుతు ఉన్నాయి. థియేటర్ లోకి గ్రాండ్ రిలీజ్ కు వస్తున్న లోపలికి రా చెప్తా మూవీ టీమ్

తెరికెక్కించారు దర్దుకుడు భాను. యంగ్ జనరేషన్ మట్టి మట్టి చూడాలనుకునే అనేక ఎలిమెంటరీ ఈ సినీమాలో ఉండబడతామన్నాను. ఈ చిత్రం నుండి అరెరె సాహెబ్ ను భీమ్మ విడుదల చేయడం అసహనం కావడి. సుద్దాల అశోక్ తేజ అద్భుతంగా రాశారు, అసీరాగ్ కులకర్ణి ఈ పాత్రను తనదైన శైలిలో పాడడం జరిగింది, సిద్ధార్థ సాలూర్ మంచి నంగీతం అందించారని తెలిపారు. దర్దుకుడు భాను ముచ్చాడుతూ, ఎన్నో చిత్రాల్లో చైల్డ్ అర్టిస్టు నటించిన సాత్విక్ వర్మ అద్భుతంగా సినీమాలో పాత్రగా రాండి అవుతున్నారు. అలాగే లుంగువమ్మాయి ప్రీతి సేవ్ హీరోయిన్ గా పరిచయం అవుతోంది. ఇద్దరు తీరబడి బాగా నటించారు. నిర్మాత కనకమధురరావు సినీమాను నిమిషం మంచి టేస్ట్ ఉన్న మంచి, మమ్మల్ని నమ్మి ఈ సినీమాను నిమిషం తీసుకోని వెళ్లారు. మంచి లవ్ స్టోరీతో త్వరలో ప్రేక్షకుల ఎందుకు రాబోతున్నాము. ప్రేమిస్తున్నా అందరికీ కనక్ట్ అయ్యే సినీమ ఒకప్పుడని తెలిపారు. సాలూర్ రాజేశ్వర్ రావు కుటుంబం నుండి బోర్న్ సిద్ధార్థ సాలూర్ ఈ సినీమాకు నిర్మాతమైన నంగీతం దిద్దిస్తూను. ఇదోక మ్యూజికల్ లవ్ స్టోర్ కాబోతోంది. సిద్ధార్థ శ్యామల ఈ సినీమాకు తనదైన సైలర్ సాంగ్ సినీమా

టోగ్రఫీ అంది
కుమార్ అప్ప
సినిమాకు ఆ
జేసే విధంగ
సంభాషణల
యడం జరిగింది, ఈ సినిమాకు

సర్వవ్యాపి మృగి రచికుమార్, ఎడిటర్ శిరిషే ప్రసాద్. సంగీతమే ప్రధానంగా సాగే ఈ డ్రేమకథలో వచ్చే సన్నివేశాలు చాలా అనీకరంగా, నెక్స్ట్ ఎం జరుగుతుంటే అనే సన్నివేశం దర్శకుడు భాను చిత్రంతో రూపొందించారు. తెరపైకి రాణోజోన్నారు. కల్యాణ్ కోమలి ప్రసాద్ మీద సోషల్ మీడియా, మీడియాలో ఓ అసత్య ప్రచారం మొదలైంది. యాక్టింగ్ తెరచిన వదిలి పెట్టారని, డాక్టర్ వృత్తిలోకి వెళ్లాలని కోమలి ప్రసాద్ మీద రూమర్లు క్రియేట్ చేశారు. దీంతో ఈ

చిత్రంతో
రషికి
తోన్నారు.
కోమలి
సోషల్
నాలో ఓ
రలైంది.
పెట్టారని,
లి ప్రసాద్
వీంతో ఈ

A portrait of a young woman with long, dark, wavy hair, smiling and looking slightly to her left. She is wearing a dark-colored top with a small white floral pattern. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

దులో
నిలాంటి నిజ
అనుకుంటు
ఇప్పటి వ
వరకు
ముంద
అనవ
ప్రచా
చాల
అం
న
న

టున
 ఎం
 ప్రో
 ప్త
 ల
 ణ
 ట

వెన్
ప్రొడ

డాక్టర్
గౌరవ
బి.ఎ.
ప్రొ.
త.

పూర్తి నమ్మకంతో ఉన్నారు. నటీనటులు: కొండా వెంకట రాజేంద్ర, మనీషా జుష్టాని, సునీత ఆనాల, అంబియా, ఆజయ్ కార్కర్, ప్రవీర్ కటార్, రమేష్ కైగూరి, వాణీ బదా, తదితరులు
టెక్నికల్ టీమ్: మ్యూజికే: దేవ్ జాండ్ చిత్రాశిని
డిజిటల్: రేవంత్ లేవాల, అలపంద్ నార్సూ, ఈ సి
గణేష్, ఎడిటర్: వంశీ, జంటగా నటించినవారు
పి ఆర్ జి: బి. వీరబాబు అందించగా, స్క్రీన్ ప్లే,
ప్రొడ్యూసర్స్: లక్ష్మీ ఉప్పాల అందించారు. ఈ
గణేష్ దేదేపు, కొండ్ ప్రొడ్యూసర్స్ గా వ్యవహరించినవారు
వెంకట రాజేంద్ర కార్తవ్యకల్పి బుధవారం నాడు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ సినిమా
దర్శకత్వం: కుడు నాగ్ ఆర్కివ్స్, కళాశ్రీ శరత్, మ
కొండా గా విప్పేశారు. ఈ ముహూర్తపు నన్నివేశాని
వెంకట కెమెరా స్పీడ్ ఆన్ చేశారు. తొలి సన్నివేశాని
రాజేంద్ర. ఈ చిత్రాశిని నలబందించిన రెగ్యులర్ మాటి

పరిసర ప్రాంతాల్లో జరగనుంది. ఫ్యాంటసీ, కా
అనుదీప్ దేవ్ సంగీతాన్ని అందిస్తుండగా, అప్పర్
రాజు ఎదురోలు సినిమాటోగ్రఫర్ గా, పుల్లూ విష్ణు

మిస్టర్ ఎలిఫెంట్
పిక్చర్స్ బ్యానర్ మీద ప్రొడక్షన్
2గా సూపర్ హిట్ కేటగిరిలో నిమగ్నమై
ఈ చిత్రం శ్రద్ధ దర్శకత్వంలో వచ్చినప్పటికీ
నాలో సగంకే శోభన్, నయన సాగరి
రు. ఈ చిత్రానికి కథను మానస శర్మ
గాన్ వ్రాసిన మానస శర్మ, మహేష్
ఈ చిత్రానికి రచయిత ఎన్నికయ్యాడే
ఈ చిత్రానికి సలబంధించిన పూజా
పూర్వ న్యూడియోన్ గ్లాస్ హోస్లో
రంభోత్సవ చేయకుండా ప్రముఖ దర్శ
వశ్యి పరిచి వారు ముఖ్య అతిథులు
గా ఆవిర్భవించారు. కొత్తగా, పవన్
శ్యామ్ శంకర్ దర్శకత్వంలో పరిపాచారు
జూలై 15 నుంచి హైదరాబాద్,
జోనర్ తెరకెక్కినప్పటికీ ఈ మామిడి
లి ఎడిటింగ్ పని చేయనున్నారు.
ప్రొడక్షన్ డిజైనింగ్, యుక్తన్

సీత్యం ప్లే, డైలాగ్స్:
 మానవ శర్య మహాపి
 క్షితివల, ప్రొడ్యూసర్: సినిమాక
 ఊహించి, దర్శకత్వం: మానవ
 శర్య, మూర్త్యు: అనిదీపి దేవ్,
 సినిమాటోగ్రాఫర్: రాజా
 ఎదుర్కొ, యాక్షన్
 కొరియోగ్రాఫర్: ఎజియ్,
 వీడియో: అనర్గల్ విజి, ప్రొడక్షన్
 డిజైన్: రామాంజనేయులు,
 ఆర్ట్ డైరెక్షన్: పుల్లా విష్ణు
 పవన్, కాస్ట్యూమ్ డిజైన్: రా
 సంద్య, సబ్బాపదమ,
 ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్:
 మన్యం రమేష్, ఈరింట్
 పార్ట్స్: యు పి మీడియా,
 డిజిటల్ మార్కెటింగ్: థిరెట్
 సీత్యం, పి.ఆర్.ఓ: సురేంద్ర

కొరియోగ్రఫీగా విజయ్
భాష్యతలు నిర్వహించ
నున్నారు. త్వరలోనే క
చిత్రానికి సంబంధించిన
ఇతర విషయాల్ని
ప్రకటించనున్నారు.
నటీనటులు: సంగీత్
శోభన్, నయన్
సారిక, వెన్నెల
కిషోర్, బ్రహ్మాజీ
తనికెళ్ల భరణి
ఆశిష్
విద్యాధి,
గెటూస్

శీను, సుశీర్షందర సంగ్, అరుణ భిక్షు, రమణ భాగ్గవత్,
వాసు ఇంటూరి, రోహిణి(జుబర్దస్త్), రోహిణి, కుమార్ నాయుడు, ఫణి
సాంకేతిక బృందం: డాక్టర్ పింక్ కందుకూరి (బియాండ్
ఎలిఫెంట్ పిక్చర్స్), కథ మీడియా),
మానస శర్మ,

కోమ
సాద్

గా తెలుగు
తనకు వా
సద్వినియో
మంచి
దించుకు
శశివదనే

**‘శశివదనే’లో
లి ప్రసాద్ హీరోయిన్**

A portrait of a young woman with long, dark, wavy hair. She is smiling and looking slightly to her right. She is wearing a dark-colored top with a small, light-colored floral pattern. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting with greenery.

దులో
నిలాంటి నిజ
అనుకుంటు
ఇప్పటి వ
వరకు
ముంద
అనవ
ప్రచ
చాల
అం
న
న

టున
 ఎం
 ప్రో
 ప్త
 ల
 ణ
 ట

వెన్
ప్రొడ

డాక్టర్
గౌరవ
బి.ఎ.
ప్రొఫెసర్
ఆర్.ఎ.

లేదని అందరికీ స్పష్టంగా తెలియజేయాలని
వారు. ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొని, ఎంతో కష్టపడి
నినిమాల్లో కేరెన్ నీ సాగనిస్తూ ఈ స్థాయి
చ్చును. ఆ శిష్యుని ఆశీస్సులతో నా కేరెన్ నీ
సాగిస్తున్నాను. నాలో, నా శ్రేయోభిలాషులలో
మైన ఆండోళనలను రేకెత్తించేలా ఈ రూపర్లు
చేస్తున్నారు. ఇలా తప్పిదాల బట్టిచే నమా
వ్యాప్తి పెంచడాడని నేను కోరుకుంటున్నాను.
ఈ ఈ స్పృహను పోస్ట్ చేస్తున్నాను. ఆ విధే
ఈ మార్గంలోకి తీసుకు వచ్చిందని నేను భావి
శాను. చివరి శ్వాస వరకు నటిగా నా బెస్ట్
యందుకు ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటాను. ఈ ప్రయా
శా నా వెన్నెండే ఉన్న శ్రేయోభిలాషు
రికీ, నా కంటే నన్ను ఎక్కువగా
న వారందరికీ ధన్యవాదాలు. చిత్రంలో
ప్రస్తుతం నా పోషించునూ
లను జాగ్రత్తగా ఈ చిత్రానికి నిమిష
యం చేయగా ప్రవీణ్ హూడి ఎ
నంద్య ఈ చిత్రానికి సంగీతాని

4వ తేదీన ప్రేక్షకుల ముందుకు రాను
ఈవెంట్‌కు వివి వినియోక్ ముఖ్య అతిథిగా
రఘు కుంచే, కేవల్ దామోదర్ ప్రసాద్, ప్రసన్నకృష్ణ
రమలు హాజర్ సోల్ డాయ్ చిత్ర రిలీజ్
టీమ్స్ గ్రాండ్ సక్సెస్ చేశారు.
చందర్పాగా వివి
రుక్

అందరికీ నిర్భాత నశివీ ఒక దశ వచ్చి బట్టల రామస్వామి బయోపిక్ మాత్రా. చాడా స్ఫారణ స్థాయి నుండి ఈ ఎంతో కష్టమే నశివీ ఇద్దరు వరకు వచ్చారు. ఈ కృష్ణకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంచాలని కోరుకుంటున్నారం అందరికీ ఆలే ద బెస్ట్ ఈ సినీమా మంచి విజ్ఞానని తోడ్పడాలని కోరుకుంటున్నానా అన్నారు. చిత్ర ఈవెంట్స్ వచ్చిన అందరికీ నమస్కారం. నిర్మాతల పరిచయమైనారు. దర్శకుడుఈవాలని ప

మప్పి, ఆర్మీ
ను తదితరులు ఈ
అవకాశాల
లోకోటి సిద్ధు
గ్రాఫింగ్ గా పని
లో చేశారు. జూదా
నిందించారు. జూదై
ఈ చిత్ర ప్రీలిమ్జ్
పై రూప కాగా
అర్

ఆయన ఓటిటి ద్వారా విడుదల చేసిన బట్టల రామస్వామి బయోపిక్ ఎంతో
మంచి విజయాన్ని సాధించింది. ఆ తర్వాత ఆర్మీ పట్నూ యట్ గారితో కలిసి
చేసిన కాఫీ విత్ ఎ క్విర్ల ఎంతో పాపులర్ అయింది. ఇప్పుడు నోలో బామ్
ద్వారా వెండ్లపల పైకి రామస్వాంధర్, ఈ సినీమా మంచి విజయాన్ని సాధించా
లని కోరుతుంటున్నాను. చిత్ర బృందం అందరికీ ఆరో ది బెస్ట్. సినీమాలు
అందరూ ఆకర్షిస్తారని కోరుతుంటున్నాను అన్నాడు. కె ఎల్ దావెనడర్

ప్రసాద్ మల్లాడుతున్నా. నాకు ఈరోజే సత్వీ దర్శకుడు
కావాలని వచ్చి నిర్మాత వేదూరాల తెలిసింది. ఇప్పుడు
టివి వినడం ఇదే మొదటిసారి. ప్యాప్ మేతో చిట్టా
సినీమాలు చేసి అతి తక్కువ మందిలో సత్వీ జకరు.

అమె స్టేజ్ ఎక్కిందంటే చాలు... ఓ పక్క ర్యాష్‌తో రచ్చాడిస్తుంది... మరోవైపు హిప్‌హాప్ అడర్‌గాణ్ణిస్తుంది. తను మరెవరో కాదు... తెలుగుమ్మాయి శ్రీతారాప్ప ఎల్లాప్రగడ ఉరఫ్ రాజకుమారి. తాజాగా అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డును గెలుచుకుంది. ఈ ఘనత సాధించిన తొలి భారతీయ అమెరికన్

నుదుట బొట్టు.... భారతీయత ఉట్టిపడేలా కట్టు... పాశ్చాత్య ప్రపంచాన్ని ఉగ్రాతలాగించే అమెరికన్ యాన... ఇవి రాజకుమారి ప్రత్యేకతలు! తెలుగు అమ్మాయి అయినా పుట్టిపెరిగిందంతా అమెరికాలోనే కానీ, తెలుగు సంస్కృతి సంప్రదాయాలను మాత్రం వదల్లేదు. ఏదా హైదరాబాద్‌లోని అమె నానమ్మ దగ్గరికి వచ్చి కొన్నాళ్లు గడిపి వెళ్లేటది. ఈ క్రమంలోనే ఐదేళ్ల వయసు



అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డు గ్రహీత

నుంచే కూచిపూడి, కథక్, భరతనాట్యం.. వంటి నృత్యరేఖల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన అమె... దేశవిదేశాల్లో ప్రదర్శనలిచ్చింది. ఏడేతరగతంలో ఉండగా... అమెరికాలోని హిప్‌హాప్ గ్రూప్ 'ఫ్యూజీ' చేసిన 'ది స్కార్' ఆల్బమ్ మాని ఆసక్తి పెరిగింది. 14 ఏళ్లు వచ్చేసరికి హిస్టరీ డ్యాన్సర్‌గా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. మరోపక్క ర్యాపర్‌గా పాటలు రాస్తూ, పాడుతూ పాపులారిటీ సంపాదించుకుంది. శ్రేత సృజనను గుర్తించిన స్టేహతులు ఆమెను 'ది ఇండియన్ ప్రిన్సెస్'గా పిలిచేవారట. దానర్థం తెలుగులో రాజకుమారి కాబట్టి ర్యాపర్‌గా మారక దాన్నే తన పేరుగా మార్చుకుంది. ఆపై కొన్నాళ్లే తన ప్రతిభతో సంగీతంలో నోబెల్ సమానమైన గ్రామీ అవార్డుకు నామినేట్ అయ్యింది. ఆపై పాటల రచనకు ప్రతిష్టాత్మక టీఎంఎ పాప్ అవార్డునూ అందుకుంది. ఎంటీవి యూట్యూబ్‌యన్ మ్యూజిక్ అవార్డుకు మూడుసార్లు నామినేట్ అయ్యింది. ఎంటీవి హాజిర్ సీజన్ 1కు జడ్జిగా

వ్యవహరించింది. 2023లో 'ఆల్‌ఫాల్ డాన్‌కోసం' పనిచేసింది. గత ఏడాది ఆర్మేస్ లీగ్ ఆఫ్ లెజెండ్స్ సీజన్ 2 కోసం పాడిన 'రెగెగేడ్' పాటతో తాజాగా అమెరికన్ మ్యూజిక్ అవార్డుని గెలుచుకుంది. సంగీత రంగంలో విపక్షను ఎదుర్కుకుంటోన్న గాయనులకు అవకాశాలు కల్పించేందుకు 'గాడ్‌మడర్ రికార్డ్స్' పేరుతో లేబుల్‌ని ఏర్పాటు చేసింది. ఇక, బాలీవుడ్‌ల జోయా అక్తర్ తీసిన 'గల్లిబాబ్' చిత్రంలో జడ్జిగా కనిపించడంతో పాటు జూన్, 'బేబీజూన్' వంటి చిత్రాలకు తన గాత్రాన్ని అందించింది. పలు ఆల్బమ్‌లూ తీసు కొచ్చింది. 'కాశీ టూ కైలాస్' అమె తాజా ఆల్బమ్. రాజకుమారికి చిన్నప్పటి నుంచి సేవాగుణం ఎక్కువే. తన ప్రదర్శనల ద్వారా వచ్చిన ఆదాయంతో అనేక దాతృత్వ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తోంది. అలా బెంగళూరులో ఓ హాస్పిటల్‌ని నిర్మించడంతోపాటు హైదరాబాద్‌లో దివ్యాంగ విద్యార్థుల కోసం ఓ డ్యాన్స్ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసింది ఇండియన్ హిప్‌హాప్ క్వీన్. □

మనదేశంలో పాడి పరిశ్రమకు మహిళ వెన్నెముక. అమె లేకుండా పాల కేంద్రాల్లేవు. సహకార పాల సంఘాలు. గుజరాత్‌లోని ఆనంద్ నుంచి నితర్వాదులోని శ్రీజ, కరీంనగర్‌లోని ముంకమారుల వరకూ రోజూ వెల్లువెత్తుతున్న లక్షల లీటర్ల పాల వెనకన్నది ఆడవాళ్లే మరి.

ఇంట్లో పాడి ఉంటే అన్ని ఉన్నట్టే వంపభక్త్య పరమన్నాలకి లోటుండదు. దీన్ని బలంగా నమ్మేది ఆ ఇంటి ఇల్లాలే. చనుబాల్ని పెంచే ఆ తల్లికే తెలుసు... డెయిరీ పాలల్లోని పోషకాల విలువ... అందుకే పశువుల్ని ప్రేమగా సాకుతుంది. ఆ పాలతో పిల్లల్ని ఆరోగ్యంగా పెంచుతుంది. ఇంటి యజమాని పట్టించుకున్నా లేకున్నా ఒకటి రెండు అవులు లేదా గేదెలతోనే కుటుంబాన్ని ఆర్థికంగా ఆదుకుంటుంది. తద్వారా దేశ జీడీపీ వృద్ధికి సాయపడుతోంది. అక్షరం తెలియకున్నా అలవాటగా వెళ్లమీద తల్లికలుగట్టి పాల వ్యాపారం చేయగల సమర్థత మహిళలకే చెల్లు మరీ. కాబట్టి మనదేశంలో పాడి పరిశ్రమలో స్త్రీల వాటా 70 శాతం పైనే పశువులకు మేత వేయడం, నీళ్లు పట్టడం, వాటి శుభ్రత, పాలు పిత్తకడం.. వాటితోపాటు పాల నుంచి నెయ్యి, పెరుగు, వెన్న వంటి ఉత్పత్తుల తయారీలోనూ ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తూ వాటి పాలన, పోషణలో సంప్రదాయ విధానాలతోపాటు ఆధునాతన టెక్నాలజీని అందజేస్తున్నారు. నాణ్యత, పరిశుభ్రత, సరైన ప్రజాళిక డిజిటల్ పరిజ్ఞానం, మార్కెటింగ్ చొరవలతో పాడి పరిశ్రమ తమకంటూ ప్రత్యేక "స్టానాన్సి" ఏర్పరచుకున్నారు. ఫలితమే పాడి ద్వారా ఆదాయాన్ని సాధికారత సాధిస్తోంది. ఉత్తమ మహిళా డెయిరీ రైతులుగా అవార్డుల్ని గెలుస్తున్నారు. ఇండియన్ డెయిరీ అసోసియేషన్ (ఇడిఎ) ఇటీవల నిర్వహించిన దక్షిణాది సదస్సులో రాష్ట్రాల వారీగా నిలిచారు.

27 మందితో మొదలై.. 'సాగులో సప్తహార్యం దీనితో అవులనే నమ్ముకుని

పాడి పరిశ్రమకు మహిళ వెన్నెముక

బతకాల్సిన పరిస్థితి ఇక్కడ శ్రమంతా ఆడవాళ్లేదే తీరా ప్రైవేట్ డెయిరీలకి ఎంత నాణ్యంగా పాలు పోసినా వాళ్లంత ఇన్నీ అంతే తీసుకోవాలి. ఇది గమనించిన నేషనల్ డెయిరీ డెవలప్‌మెంట్ బోర్డ్ (ఎన్‌డిడిబీ)" తిరువతిలో 'మహిళా మిల్క్ ప్రొడ్యూసర్ కంపెనీ లిమిటెడ్' సంస్థని పెట్టారు. 'మహిళలే ఉత్పత్తిదారులు... మహిళలే యజమానులు' అంటూ పాల విక్రయాల్ని గ్రామల్లో అవగాహనా కల్పించారు. ఈ మేరకు అన్నమయ్య జిల్లాలోని మా రెడ్డికోటకు వచ్చాడు. ఆసక్తి కలిగి చేరా. మా పాలను మేమే అమ్ముకుని డబ్బులు తీసుకునేలా ఏర్పాటు చేశారు. అలా నాతో కలిపి 27 మందితో సంస్థ ఏర్పాటైంది. ప్రతి ఒక్కరినీ యజమానులను చేయాలని లీటర్‌కి రూపాయి చొప్పున పెట్టుబడి పెట్టింది



వారికి యజమాన్య హక్కులు కల్పించారు. 15 రోజులకోసారి మహిళల బ్యాంకు ఖాతాల్లోనే నగదు జమ చేశారు ఎక్కువ పాలు పోసినవారికి ఏడా బోనస్ ఉంటుంది. ఈ సేవలతో ఎన్నో అవార్డుల్ని అందుకున్నారు. ఒకప్పుడు పిల్లలను



చదివివే స్థామత లేదు ప్రస్తుతం మా పాప విదేశాల్లో ఎంఎస్ చేస్తోంది.. ఖాందర్ మెంబర్‌గా చేరిన సేను చైర్మన్‌ని అయ్యా

అంటారు శ్రీదేవి బోర్డులో అత్యధికంగా 11 మంది మహిళలే, రోజుకు 7.5 లక్షల లీటర్ల పాలను సేకరిస్తారు. ఇటీవల ముఖ్యమంత్రి కుప్పం పర్యటనకు పబ్లిన్‌పుడు సొంత యానాట్ ఏర్పాటుకు స్థలం కావాలనడిగితే 40 ఎకరాలు కేటాయించారు. ఈ రూ.283 కోట్ల ప్రాజెక్ట్ ద్వారా 4 వేల మందికి ఉపాధి కల్పించనున్నారు. 'ఓనర్స్ యాప్' రూపొందించి ఎన్ని పాలు, ఎంత నాణ్యతతో పోశారు? వచ్చిన మొత్తం వంటివన్నీ చెక్ చేసుకునేలా మాన్యువల్ త్వరలో రోజుకి పది లక్షల లీటర్ల పాలు సేకరించాలి. దాన్వి 10 డెయిరీల్లో శ్రీజ ఒకటిగా నిలిచేలా చేయాలన్నది మా ఆశయం అంటారు శ్రీదేవి ఉద్యోగులు 600 మందికి పైనే ఉన్నారు. □



దేవుళ్ల ఉంగరాలు..

అమ్మమ్మల నుంచి అమ్మాయిల వరకూ అందర్నీ మెప్పించే నగలేవైనా ఉన్నాయా అంటే.. అవి కచ్చితంగా బెంపుల్ అమ్మలెరినే. హారల దగ్గర్నుంచి గాజుల వరకూ



ప్రతిదాంట్లోనూ కనిపించిన ఈ బెంపుల్ ధీమ. నగల ప్రయుల్ని బుట్టలో వడేస్తూ ఈ మధ్య నేటి ఉంగరాల్లోకి చేరిపోయింది. అప్పట్లో చిన్న డిజైన్లలో కనిపించే దేవుళ్ల చిత్రాలు.. ఇప్పుడు చక్కటి నగినా, రత్నాల మెరుపులతో అప్పుగా దేవుడి విగ్రహ రూపాల్లా వస్తున్నాయి. లక్ష్మీదేవి, వేంకటేశ్వరస్వామి, శివపార్వతులు.. ఇలా ఎందరో దేవుళ్ల రూపాలతో వజ్రాలు, కెంపులు, పచ్చిలూ, నీలాల రాళ్ల

ఈ తరం మెచ్చే నగలు

పాశ్చాత్య దుస్తులతోపాటు జువెలరీలోనూ కొత్త ట్రెండ్స్ పోతో అవ్వాలనుకుంటున్నారా.. అయితే మార్కెట్లో మెరిసిపోతున్న ఈ సరికొత్త నగల్ని ప్రయత్నించి చూడండి. అద్భుతమైన నగిలతో దేవుడి ఉంగరాలూ, అదిరిపోయే డిజైన్లతో పూసల పెండెంటులూ అట్టుకునే మెడక్లతో రుద్రాక్షల ట్రేస్‌లెట్టూ.. ఈ తరం మనసును దోచేస్తున్నాయి.

చదువుల్ని జత చేసుకుని కనువిందు చేస్తున్నాయి. ఆడవాళ్లతోపాటు మగవాళ్లకూ వీటిల్లో రకరకాల డిజైన్లు దొరుకుతున్నాయి. అనుక్రమం తమ ఇష్టదానాన్ని స్మరించుకునేవాళ్లు ఈ బెంపుల్ ధీమ ఉంగరంతో ఆ దేవుడి రూపాన్ని కళ్లముందుకు తెచ్చుకోవచ్చు.

రుద్రాక్షల ట్రేస్‌లెట్ !

భగవంతుడికి ప్రతిరూపమని చెబుతూ కొందరూ, వాటిని ధరించడం వల్ల ఆరోగ్యమంటూ మరికొందరూ.. ఇలా రకరకాల నమ్మకాలతో రుద్రాక్షల్ని ధరిస్తారు. అలాంటివారిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఎంతో పవిత్రంగా భావించే ఆ రుద్రాక్షల్ని- మామూలు దారానికి కట్టుకునే బదులు విలువైన బంగారు నగల్లో తీసుకొస్తే ఎలా ఉంటుంది. అనుకున్నారేమో తయారీదారులు చిన్న చిన్న బంగారు రుద్రాక్షల రాకెట్లతోపాటు ముందు గుడ్డ సానలో, తరువాత మైదాపిండిలో మంచి.. ఆపై నూనెలో వేయింది. మీడియం మంట మీద బంగారు రంగులోకి మారక తీస్తే.. రుచికరమైన చిత్రం లెట్టిన తీసుకొచ్చేవారు. ఈ తరానికి నచ్చేలా డిజైన్లలో వీటిని తయారుచేస్తున్నారు. ఆధ్యాత్మికత ఉట్టిపడేలా

నగ్నీక్, ఓం, త్రిశూలం లాంటి గుర్తుల్ని ట్రేస్‌లెట్లకి జత చేస్తున్నారు. మిగతా వాళ్ల సంగతేమోకానీ దైవభక్తి ఉన్నవాళ్లకు బహుమతిగా ఈ రుద్రాక్షల ట్రేస్‌లెట్‌ని అందించారంటే కచ్చితంగా అది వారికి అపురూపమైన కానుకే అవుతుంది.

పూసల పెండెంటు!

బంగారమేటీ.. రత్నాలేటీ.. పూసలేటీ.. అన్నీ నగల్లో భాగం కావాల్సిందే, అమ్మాయిల మెదిన మట్టి అందాల ఆభరణంగా మారాల్సిందేనంటూ డిజైన్‌ల్లో సరికొత్త జువెలరీని తీసుకొస్తుంటారు. అందులో భాగంగా కొత్తగా డిజైన్ చేసినవి ఇక్కడున్న ఈ పూసల పెండెంటు. అందమైన బంగారు డిజైన్ల వెనక రంగు రంగుల పూసల వరసల్ని జోడిస్తూ.. రాకెట్టునే చక్కని కళా చిత్రంలా తీర్చిదిద్దుతున్నారు.

రాధాకృష్ణులు, నెమళ్లు, భువ్వలు, చెట్లూ.. ఇలా పోలేదన్న డిజైన్లతో ఉండే ఈ రాకెట్లకు బ్యాక్‌గ్రౌండ్‌లో మెరిసే రాళ్ల పూసల సరికొత్త అందాన్ని తీసుకొస్తున్నాయి. కొంచెం సంప్రదాయంగానూ, మరికొంచెం ట్రెండింగూనూ కనిపించే ఈ పెండెంటుని ఎక్కువగా టీడ్స్ హారాలకు వేసుకుంటున్నారు. అటు బంగారమూ ఇటు పూసలూ కలగలిసి పోతూ మెరిసే ఈ నగలు- తక్కువ

తప్పక నచ్చేస్తాయి.

ఏదైనా చిన్న దెబ్బతిగలిస్తూ పట్టించుకోకుండా పనిచేసే అమ్మని మనం చాలా సార్లు చూసుకుంటాం.

తనే కాదు, మహిళలు చాలామంది ఇలానే చేస్తుంటారు. ఈ విషయాన్ని సాదాసీదాగా చెప్పడం లేదు. మగవారితో పోలిస్తే, ఆడవాళ్లు వేగంగా

మహిళలే త్వరగా కోలుకుంటారు !



స్తున్నాయి. అందుకు కారణం మనలోని హార్మోనులే. ఇవి శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తిని పెంచి, గాయాల త్వరగా మానేలాచేస్తాయట. □



తప్పక నచ్చేస్తాయి.

దేళ్ళు మూడవ తరగతి చదువు తోంది. స్కూలుకు వెళ్ళడానికి మారాం చేస్తోంది. బలవంతంగా తీసు కెళ్ళి క్లాస్‌లోనే కూర్చోబెట్టాల్సి వస్తోంది. ఒక్కోరకా బాగానే ఉంటుంది. ఒక్కో రోజు ఏదీ నానాహాగమా చేస్తుంది. స్కూలు అంటే భయం వల్ల ఈడు పిల్లలకంటే బటహానంగా తయారూ అయ్యింది. తరచు కడుపు నొప్పి అంటుంది. అన్నం తినమంటే ఆకలి వేయడం లేదంటుంది. తరచు జలబు, జ్వరం వస్తోంది. కొన్ని సార్లు దగ్గు తిట్టడం, భయపెట్టడం చేయరు. అయినా స్కూలుకు వెళ్ళడానికి ఎందుకు మొండికి వేస్తున్నదో తెలియడం లేదు. నేను, మావూరు ఇద్దరం ప్రభుత్వ ప్రాథమిక పాఠశాలలో టీచర్లుగా పని చేస్తున్నాము. మా అమ్మాయిని పేరున్న ప్రైవేటు పాఠశాలలో చదివిస్తున్నాము. నేను టీచర్ ట్రైనింగ్ కూడా చేశాను. మాకున్న మానసిక శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో కొన్ని లింగ్

బంగారం తోనే ఓ చక్కని ఆభరణం చేసు కోవాలను కునేవారికి : మా అమ్మాయికి ఎనిమిదేళ్ళు మూడవ తరగతి చదువు తోంది. స్కూలుకు వెళ్ళడానికి మారాం చేస్తోంది. బలవంతంగా తీసు కెళ్ళి క్లాస్‌లోనే కూర్చోబెట్టాల్సి వస్తోంది. ఒక్కోరకా బాగానే ఉంటుంది. ఒక్కో రోజు ఏదీ నానాహాగమా చేస్తుంది. స్కూలు అంటే భయం వల్ల ఈడు పిల్లలకంటే బటహానంగా తయారూ అయ్యింది. తరచు కడుపు నొప్పి అంటుంది. అన్నం తినమంటే ఆకలి వేయడం లేదంటుంది. తరచు జలబు, జ్వరం వస్తోంది. కొన్ని సార్లు దగ్గు తిట్టడం, భయపెట్టడం చేయరు. అయినా స్కూలుకు వెళ్ళడానికి ఎందుకు మొండికి వేస్తున్నదో తెలియడం లేదు. నేను, మావూరు ఇద్దరం ప్రభుత్వ ప్రాథమిక పాఠశాలలో టీచర్లుగా పని చేస్తున్నాము. మా అమ్మాయిని పేరున్న ప్రైవేటు పాఠశాలలో చదివిస్తున్నాము. నేను టీచర్ ట్రైనింగ్ కూడా చేశాను. మాకున్న మానసిక శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో కొన్ని లింగ్

ప్రశ్న : మా అమ్మాయికి ఎనిమిదేళ్ళు మూడవ తరగతి చదువు తోంది. స్కూలుకు వెళ్ళడానికి మారాం చేస్తోంది. బలవంతంగా తీసు కెళ్ళి క్లాస్‌లోనే కూర్చోబెట్టాల్సి వస్తోంది. ఒక్కోరకా బాగానే ఉంటుంది. ఒక్కో రోజు ఏదీ నానాహాగమా చేస్తుంది. స్కూలు అంటే భయం వల్ల ఈడు పిల్లలకంటే బటహానంగా తయారూ అయ్యింది. తరచు కడుపు నొప్పి అంటుంది. అన్నం తినమంటే ఆకలి వేయడం లేదంటుంది. తరచు జలబు, జ్వరం వస్తోంది. కొన్ని సార్లు దగ్గు తిట్టడం, భయపెట్టడం చేయరు. అయినా స్కూలుకు వెళ్ళడానికి ఎందుకు మొండికి వేస్తున్నదో తెలియడం లేదు. నేను, మావూరు ఇద్దరం ప్రభుత్వ ప్రాథమిక పాఠశాలలో టీచర్లుగా పని చేస్తున్నాము. మా అమ్మాయిని పేరున్న ప్రైవేటు పాఠశాలలో చదివిస్తున్నాము. నేను టీచర్ ట్రైనింగ్ కూడా చేశాను. మాకున్న మానసిక శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో కొన్ని లింగ్



ఎన్.జి.సుధాకర్‌రెడ్డి సైకాలజిస్టు



చికెన్ డోనట్స్

వెల్లుల్లి తరగు- చెంచా, బంగారదుంప- ఒకటి ఉట్టిపారు ముక్కలు, కొత్తిమీర తరగు-పావు కప్పు, చొప్పన, క్యారెట్టు-2, బిల్లీ ఫ్లేక్స్, జీలకర పొడి, ఖాక్ పెప్పర్ పౌడర్-పావు చెంచా చొప్పన, కారం-అర చెంచా, ఉప్పు-తగినంత, మైదా పిండి,

ట్రైడ్ పౌడర్-2 టేబుల్ స్పూన్లు చొప్పన, గుడ్డు-ఒకటి, నూనె-వేయించేయకు సరిపడా. **తయారీ :** ముందుగా బంగారదుంపలు ఉడికించాలి. కారెట్టును తురమాలి. చికెన్, వెల్లుల్లి, ట్రైడ్ పౌడి, ఉట్టిపారు ముక్కలు, క్యారెట్ తురమం, కారం, బిల్లీ ఫ్లేక్స్, ఉప్పు జీలకర పొడి, ఖాక్ పెప్పర్ పొడి, కొత్తిమీరలను బ్లెండర్ జారీలోకి తీసుకుని మెత్తని పేస్టుగా చేసుకోండి. ఒక ఫ్లేట్‌లో నూనె రాసి.. చికెన్ పేస్టు వడల ఆక్రతిలో చేసి.. 3 గంటలు ఫ్రీజర్‌లో ఉంచండి. ఒక గిన్నెలో గిలకొట్టిన గుడ్డు, మరో గిన్నెలో మైదాపిండిని సిద్ధంగా ఉంచండి. కడాయిలో నూనె వేడి చేయండి. ఫ్రీజ్ చేసిన చికెన్ డోనట్స్‌ను ఒక్కొక్కటిగా ముందు గుడ్డు సానలో, తరువాత మైదాపిండిలో మంచి.. ఆపై నూనెలో వేయింది. మీడియం మంట మీద బంగారు రంగులోకి మారక తీస్తే.. రుచికరమైన చికెన్ డోనట్స్ రేడి వడ్డించి ప్రశంసలు అందుకోండి. □

భోకా సాయి !

గతంలో సాయిబాబా పేరు వినని వారు, సాయిభక్తులుగా మారటం సాయి సాహిత్యంలో గమనించదగిన అంశం. శ్రీ జగదీశ్ మున్నీ బొంబాయిలో అడ్డకేట, ఘనత మహించిన శ్రీ కె.యం, మున్నీ కుమారుడు. జగదీశ్ మున్నీ ఆయన కుటుంబంతో ఒకసారి ప్రయాణం చేస్తుంటే (1948)లో రజాకర్లు ఆయన ప్రయాణం చేస్తున్న రైలును సర్వనాశనం చేయటం, తాము ఉన్న పెట్టె మాత్రం సురక్షితంగా ఉండటం, కేవలం సాయినాథుని కృప అని గ్రహించాడు. అంతమాత్రాన ఆయన సాయి భక్తుడు కాలేదు. 1053లో కుటుంబంలోని కలతల వలన, ఆ కలలవలన సాయి బాబా తొలగించగలడని, సాయి బాబా భోక్‌ను తెచ్చి పూజించసాగాడు. ఆయన ఆర్మీని, నమ్మకమును సాయి గమనించాడు. చిక్కులు తొలగినవి. సాయి బాబా భక్తుడైనాడు జగదీశ్ మున్నీ. కాకతాళీయంగా చిక్కులు తొలగినవేమో అని శంకించటం మానలేదు. ఆయన ఇంకో రెండోంట్లో గడిచాయి. ఆయనలో ఏ మార్పు రాలేదు. మే నెలలో ఒకనాడు ఆయన సూరత్ నుండి బొంబాయికి రైలులో బయలుదేరాడు మొదటి తరగతిలో, రైలు ప్రయాణిస్తోంది. జగదీశ్ ఉదరంలోని రాళ్ళు ఆయనను బాధపెట్టినాయి. నిలబడకలే, పరుండలేకపోయాడు. ఏమి

చేయాలో అర్థంకాని అయోమయంలో ఉన్నాడు. అర్థరాత్రి సమయానికి నొప్పి ఎక్కువైంది. మూత్రమతోపాటు రక్తం కూడా వస్తోంది. తట్టుకోలేక, ప్రక్కనే నిద్రిస్తున్న తోటి ప్రయాణికుడిని లేపి తన పరిస్థితి చెప్పి, గార్డును తీసుకురమ్మన్నాడు. గార్డు రైలులో ఎవరైనా డాక్టరు ఉన్నాడేమో అని ప్రయత్నించాడు. ఎవరూ లేరు. వచ్చే పాల్లాట్ స్టేషన్‌లో దిగి, అక్కడ ఉండే డాక్టర్లనే బిత్తు పొందమన్నాడు. జగదీశ్ దిగాడు. స్టేషన్‌లో డాక్టరు లేడు. జగదీశ్ బాధతో మెలికలు తిరిగిపోసాగాడు. డాక్టరుకు కబురు వందంటే రానన్నాడు. కారులాంటి ప్రయాణ సాధనంలేదు. చివరకు ఒంటెపై బండిలో డాక్టరు వచ్చు బయలుదేరాడు. దారిలో ఇక ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరని గ్రహించి బాబాను ప్రార్థించాడు జగదీశ్. అద్భుతం జాగుంది. డాక్టరు ఇంట్లో ఉన్నాడు. చికిత్స చేశాడు. జగదీశ్ కోలుకు న్నాడు. తనను శరణంటే చాలు, సాయిబాబా తనను నమ్మిన వారిని, నమ్మని వారిని కూడా కాపాడతాడు భోకా శంకరుని వలె. సాయి భోకా సాయిబాబా



ఆధ్యాత్మికం

