

కూటమి ప్రభుత్వం ఆధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత విద్యాశాఖ సంస్కరణలకు శ్రీకారం చుట్టింది. గాడి తేవ్వన విద్యా వ్యవస్థను సరిదిద్దేందుకు విద్యాశాఖ మంత్రి నారా లోకేశ్ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. గతంలో విద్యాశాఖలో ఎన్నో ఒడిదుడుకులు ఉండటంతో సిబ్బంది ఇబ్బందులు పడ్డారు. ముఖ్యంగా బడలిల్లోకాంగా చేపట్టిన కౌన్సిలింగ్ లోలో పాటలు ఉండటం వారికి శాపంగా మారింది. అంతేకాక గతప్రభుత్వంలో మునుపేనున్నదా లేని విధంగా ఉపాధ్యాయుల చేత బోధనేతర వసలు చెయ్యవలసి. దీంతోఅప్పు టి ప్రభుత్వం విధానంలో విద్యాశాఖ అధికారాలు, ఉపాధ్యాయులు గత ఎన్నికల్లో ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా తీర్పుఇవ్వారు. కుటుంబ ప్రభుత్వం పుట్టడిన తరువాత మంత్రి నారా లోకేశ్ విద్యా శాఖను తన వద్ద ఉంచుకొని మార్పులు చేర్పులకు సన్నాహాలుచేసేనూలు. ముఖ్యంగా విద్యాశాఖలో ప్రైవేట్ సెక్టరు రీగా సీనియర్ ఇంజనీర్ ఆధికార కోస శిశిధర్ నీ నియమించారు. కోస శిశిధర్ కు ఏ శాఖ అప్పగించిన తన బాధ్యతను సమర్థవంతంగా నిర్వహించి ఆ శాఖకి న్యాయం చేసేవారన్న అభిప్రాయం సర్వత్రా ఉంది. ఎన్నికల్లో ఇచ్చిన హామీ మేరకు ముఖ్యంగా మోగా డిస్సెన్సి సీనియరీంచారు. అలాగే ఉపాధ్యాయులు బదిలీ ల కౌన్సిలింగ్ పారదర్శకంగా నిర్వహించారు. లోకేశ్ మాట్లాడి పాలనకు అడ్డంపెట్టారు. విద్య ను అత్యంత ప్రాధాన్యత రంగాలలో ఒకటిగా గుర్తించింది. కా క్రమంలో పాఠశాల బడిల్లో సంస్కరణలకు తెరతీసింది.మొదటిసారి మోగా కెఆర్, టీబీబీ, నయమేతరనిర్వహించారు. పాఠశాలలో 44, 956పాఠశాలలు, 25.46 లక్షమంది తల్లిదండ్రులు, 27,395మంది పూర్వవిద్యార్థులు, 22,200 మందిదాతలను, 36,918 మంది ప్రశాసనాధికారులు పాల్గొన్నారు. ఈసమయంలో తమ పిల్లల అవకాశాల గురించి చర్చించారని మున్సిపల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్, అల్ట్రా డివలప్ మెంట్ శాఖ మంత్రి హొంగారు నారాయణ తెలిపారు.

విద్యాశాఖలో సంస్కృతి

విద్యారంగంలో సంస్కరణలకు కూటమి ప్రభుత్వం జోరుగా ప్రయత్నాలు సాగిస్తోంది. ప్రస్తుతం ఈ వ్యవస్థలో ఉన్న లోపాలు గుర్తింపజేసేటటువంటి పరిష్కార మార్గాలను అన్వేషిస్తోంది. విద్యారంగానికి గొడ్డలి పెట్టగా మారిన జీవే 117కు కూటమి ప్రభుత్వం స్వస్తి పలికింది. విద్యారంగంలో సంస్కరణల పేరుతో గత చైన్సీ ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన ఈ జీవేతో ప్రాథమిక విద్యా నిర్మాణాలు పూనా వీలయ్యాయి. 3, 4, 5 తరగతులను ఉన్నత పాఠశాల లో విలీనం చేయడంతో తల్లిదండ్రులు ప్రైవేటుబడుల జాబు పట్టారు. నాటి సీఎం జగన్ తీసుకున్న ఈ నిర్ణయం ఊరి బడికి ఊరిగా మారింది. ఈ జీవేతో ప్రాథమిక విద్యావ్యవస్థకు నష్టం పాటిల్లుతుందని ఉపాధ్యాయులు, మేధావులు అందోళన చేసినా గత ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. జగన్ ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన ఈ వివాదాస్పద జీవేను రద్దు చేస్తామని ఇప్పటికే ప్రకటించగా, దాన్ని ఉపసంహరించిన తర్వాత ప్రత్యామ్నాయంగా తీసుకోవ్వేందుకు అవసరమైన ప్రక్రియలకు పాఠశాల విస్తాసాఖా ప్రారంభించింది. దీనిలో భాగంగా ఆ శాఖ డైరెక్టర్ వి.జయరామరాజు మార్గదర్శకాలపై ఉత్తర్వులు విడుదల చేశారు. గతంలో ఉన్న ఆరు రకాల పాఠశాలలకు బదులు 10 రకాల పాఠశాలల విధానాన్ని కూటమి ప్రభుత్వం ముందుకు తీసుకువచ్చింది. గతంలో ప్రవేశజప్తైన శాటిలైట్ ఫౌండేషన్లో పిసి1, పిసి2 స్కూళ్ళ నిర్వహణ బాధ్యతను రాష్ట్ర స్త్రీ, శిశు సంక్షేమ శాఖకు అప్పగించింది. ఫౌండేషన్లో (పిసి1, పిసి2, 1, 2 తరగతుల) స్కూళ్ళను అలానే పరివర్తించింది. ఒకటి నుండి ఐదు తరగతులలో 60 లోపు విద్యార్థులు ఉన్న ప్రాథమిక పాఠశాలను డేన్స్ గ్రెమరీ పాఠశాలగా, 60 పైపు విద్యార్థులను పాఠశాలను మోడల్ గ్రెమరీ పాఠశాలగా ఏర్పాటు చేసింది. ఈ పాఠశాలలకు గ్రెమరీ స్కూల్స్ పాపం తో పాటు తరగతికి ఒక ఉపాధ్యాయుడు చొప్పున ఐదుమంది ఉపాధ్యాయులను కేటాయించడం జరిగింది. 60 మంది విద్యార్థుల కంటే ఎక్కువ ఉన్న ప్రాథమికలోన్నత (యుఎస్) పాఠశాలలను ఉన్నత పాఠశాలగా అప్గ్రేడ్ చేయడం జరిగింది. ఉన్నత పాఠశాలల కాంపౌండ్ లోని ప్రాథమిక పాఠశాలలను

ఎం రఘునాథ్

ఉన్నత పాఠశాలలో విలీనం చేసే 1 నుండి 10 తరగతుల వరకు గల ఉన్నత పాఠశాలలుగా మార్పు చేసింది. కొన్నిచోట్ల 6 నుండి 10 తరగతుల వరకు ఉండే ఉన్నత పాఠశాలలను కూడా ఏర్పాటు చేసింది. 1 నుండి 12 వరకు, 6 నుండి 12 వరకు తరగతులు ఉండే హైస్కూల్స్ ప్లస్లోరెండు రకాలుగా పాఠశాలలను ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. పాఠశాల వారిగా వాస్తవ పరిస్థితిని తెలుసుకునేందుకు ఒక పాఠశాలకు ఒక



యాచ్ పేరుతో సమగ్ర డాబ్బోర్నును సిద్ధం చేశారు. ప్రభుత్వం లెర్నింగ్ ఎక్సులెన్స్ ఇన్ ఆట్రప్రెడేక్ పేరుతో సమగ్ర యాచ్ ను అందుబాటులోకి తీసుకొచ్చింది. ఉపాధ్యాయులు నిత్యం ముఖ ఉధారిత హాజరు వేసే గుర్తింపు సంఖ్య (ఇడి), పాస్ వర్తతో యాచ్లో లాగిన కార్డువు. ఈ యాచ్లో స్కూల్లో, టీచర్, స్టూడెంట్, గవర్నర్స్, కమ్యూనికేషన్, డ్యాబ్బోర్ను అనే అరు విభాగాలున్నాయి. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ విద్యార్థి కిల్ల కిల్ల అడబ్బెట్. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా విద్యార్థులకు ఈ కిల్లలో ఒక్కో విద్యార్థి అవసరమైన పాఠ్యాంశాలు (టెక్స్ బుక్స్) అలాగే వర్క్ బుక్స్, నోట్ బుక్స్, ఆర్ట్స్ పర్ఫర్మింగ్ కూడా ఇస్తారు. విద్యార్థికి మూడు జతల యూనిఫాం, ఒక బ్యాగ్, బూట్లు, రెండు జతల పాపులు, బెల్ట్ కూడా ఇస్తారు. ఒకటో తరగతి పిల్లల కోసం బొమ్మలతో కూడిన డిక్షనరీని ప్రత్యేకంగా తయారు చేశారు. ఈ కిల్ల కోసం రాష్ట్ర

నణల నకం

వ్యాప్తంగా ప్రభుత్వం రూ.953.71 కోట్లు ఖర్చు చేస్తోంది. ప్రభుత్వ, ఎయిడెడ్ పాఠశాలల్లోని విద్యార్థులకు అందించే ఒక్కో కిట్టు ప్రభుత్వం రూ.2,279 ఖర్చుచేస్తోంది. 2025-26 విద్యా సంవత్సరానికి 35,94,774 మంది విద్యార్థులకు కిట్టు కొనుగోలు చేసారు.ఇందులో కేంద్రం రూ.175.03 కోట్లు, రాష్ట్రం రూ.778.68 కోట్లు భరించనున్నాయి. 1 నుంచి 8 తరగతి విద్యార్థులకు ఏకరూప దుస్తులకుబట్టుకాళి కింద రూ.120, 9, 10 తరగతులకు రూ.14 మంది విద్యార్థులకు నున్నారు. తల్లికి వందనంతో రికార్డు సృష్టించారు. తల్లికి వందనం పథకం కోసం మొత్తం రూ.10,091 కోట్లు ఖర్చు విడుదల చేసినట్లు సీఎం చంద్రబాబు తెలిపారు. ఇందులో రూ.1,346 కోట్లు పాఠశాల అభివృద్ధికి వెళ్తాయని వెల్లడించారు. అప్పట్లో ఒకరికి మాత్రమే ఇస్తే... ఇప్పుడు ఎంత మంది పిల్లలుంటే అంత మందికి తల్లికి వందనం ఇస్తామని ఆయన తెలిపారు. అంతేకాక విద్యార్థులలో నైతిక విలువలు పెంచుతదనానికి ప్రముఖ ఆస్ట్రాల్యన్ ప్రపంచనకర్త చాంగ్గి కోబేళ్ళరారావు ఆఫ్టర్వరల్తో ప్రత్యేకంగా విలువపై పుస్తకాలను తీసుకొచ్చారు. 2025-26 విద్యా సంవత్సరం నుంచి ఒకటి నుంచి ఇంటర్మీడియట్ వరకు పాఠ్యాంశంలో సమూల మార్పులు తీసుకున్నావారు. ఇంటర్మీడియట్ సిలబస్ను మార్పు చేయ దంతోపాటు ప్రశ్నాపత్రాల విధానాన్ని మార్చినన్నారు. వెన కబడిన విద్యార్థులతోపాటు పిల్లలకు ఆడనపు బోధన ఆం దించినందు ఇబిడి మాప్రణాళిక కలిసి విద్యాశ్రీ కార్యక్రమాన్ని పునర్వ్యూహం అమలు చేయనున్నారు. ఆకడమిక్ క్యాలెండర్ ను సమర్పవంతంగా అమలు చేయడంతోపాటు డిజిటల్ మోడల్ సదుపాయాల్ని పెరుగుదవచ్చడం, ఫిజికల్, వర్చువల్ విద్యను ఏకీకృతం చేయడం ద్వారా మెరుగైన బోధన విధానాలను అమలు చేసేందుకు కనరత్న చేస్తున్నారు. ఇంటర్మీడియట్లో వృత్తి విద్య విద్యార్థులకు డ్యూయీ డ్రుమీకరణ పత్రాల ఇచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తూన్నాడు. శాశీయ నైపుణ్య విద్య అభ్యర్థ డ్రీమ్ వర్క్, శాశీయ వృత్తి విద్య, శిక్షణ మంచువలెతో కలిసి టీచింగ ఇన్సనున్నారు. పాఠశాల విద్యా శాఖలో కీలకమైన స్కూల్లో

కంప్లెక్స్ విధానాన్ని ప్రభుత్వం రద్దుచేసింది. వాటి స్థానంలో క్వటర్ విధానాన్ని అమలు చేయాలని నిర్ణయించింది. ఈ మేరకు జనీబు రాష్ట్రవిద్యాలయ ముఖ్యకార్యదర్శి కోస శశిధర్ ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు. వాటిని అనుసరించిన ప్రస్తుతస్కూల్ కాంప్లెక్స్ పరిధిలోని పాఠశాలలు వాటి దూరం, ఆయా సూర్యోత్తర విద్యార్థుల కీటకాల సంఖ్యను క్షేత్ర స్థాయిలో పరిశీలించి 4,034 క్వటర్ కాంప్లెక్స్ లను ఏర్పాటు చేసింది. పాఠశాల విద్య డైరెక్టర్ వి. విజయరామరాజు పర్యవేక్షణలో అత్యంత సమర్పవంతంగా ఉపాధ్యాయ పదోన్నతులు, బదిలీలను పూర్తి చేయడం జరిగింది. మొత్తం 67,732 బదలీలను, 4,477 పదోన్నతులను అమలు చేయ బడ్డాయి. వారల్లో, 1,494 మంది గ్రేడ్, ప్రధానోపాధ్యాయులు బదలీకాగా, 1,375 మంది స్కూల్ ఆఫీసుల్లోని ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పదోన్నతులు పొందారు. అదే విధంగా, 5,717 మంది మోడల్ ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగా బదిలీ పొందారు. అందుకోసం స్కూల్ ఆఫీసుల్లో ట్రైనీ బదిలీ చేయడమే కాకుండా 1,592 మంది ఎన్టీబీఎల్ మోడల్ స్కూల్స్ హెచ్ ఎమ్మెగాపదో న్నతులు పొందారు. స్కూల్ ఆఫీసుల్లో విభాగంలో 27,804 మంది ఉపాధ్యాయులు బదిలీలు పొందారు. అదే విధంగా 1,510 మంది స్కూల్ ఆఫీసులలోనిగా ఎన్టీబీఎల్ మంది పదోన్నతి పొందారు. ఆదనంగా, 31,174 మంది గుండరింగ్ గ్రేడ్ టీచర్లు, 1,199 మంది లాంగ్ క్షేత్ర స్కూలుల్లో 344 మంది ఫిజిక్స్ ఎడ్యుకేషన్ టీచర్లను బదిలీ చేశారు. విద్యార్థుల సమగ్రాభివృద్ధికి ఎన్నో కార్యక్రమాలు అండ్ ప్రజెక్ట్ సామగ్రిలను పెంచడమంది. ఇందులో భాగంగా ఏడాది జోడలోనా బుక్లెట్లను చేపందించినందుకు రద్దీ క్యాపిట్యున్ మినహాత్ర కార్యక్రమం పర్యవరెక్ష ఆడాఫీస్ లెర్నింగ్ ఫ్లాట్ ఫామ్. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో 6 నుండి 9 తరగతుల విద్యార్థులు గణితం, ఇంగ్లీష్, తెలుగు పాఠశాలల్లో వెనకబడి ఉండి, సాంకేతికత నాయులలో విద్యార్థుల సాక్షాత్తు పంపగర్చింది, తరగతి గదిలో అభ్యసన ఫలితాలు మెరుగుపరచడమేకట్టంగా అండ్ ప్రజెక్ట్ ప్రభుత్వం తరపున పాఠశాల విద్యార్థులు, సమగ్ర శిక్షా శ్రీకారం వచ్చింది. ప్రభుత్వ పాఠశాలలకు స్కూల్ రేటింగ్ ఇవ్వాలనివిద్యార్థులు నిర్ణయించింది. విద్యార్థులలో స్ట్రాంగ్ పుష్కల్యాల పెంచేందుకు అటలకుసంబంధించిన సామగ్రి అందించసన్నాధు. ప్రభుత్వ బడుల్లో కంప్యూటర్స్ ల్యాబ్లను ఏర్పాటుచేయసన్నాధు. ●

పెద్ద నే నీదరిని.. సువాదనదరిని అంటూ చెందు దశాబ్దాలూపదముగం పెడముగం గన్న అస్పర్య సహోదరులు' మలాత్ కలిపింది మన ఇద్దరినీ అంటూ గళకసారు చేతులు కలపడం మహారాష్ట్ర రాజకీయాలను కొత్త మలుపు తెచ్చింది

మహారాష్ట్ర

దనే చెప్పాలి. బాలా సాహెబ్ ఠాకరే స్టాడియంపై విడిపోయిన ఇవసేనలో తన కూడియిండ్లలో ప్రారంభమైనా, 20సంవత్సరాల క్రితం 2005లో సాంత్ బాగా వేసుకొని మహారాష్ట్ర నవ నిర్మాణ సేన (ఎంఎన్ఎస్) అనే కొత్త పార్టీని స్టాడియం తనకు తాముగా ఎదుగుతున్న రాజకీయాలలో తన పదవున్న కుమారుడైన ఉద్ధవ్ ఠాకరే కలిసి ఒకే వేదికను ఎక్కడం, గాడిండు దుకే కలిసి వచ్చామని చెప్పడం రాష్ట్రంలోని అలాగా డిజిపి కూడామీకే వెన్నులో వణుకు పట్టింది చివరకు బాగా చెప్పాలి. ఎవరి కాదంటూ వారికి ఉన్నా, ఇవసేన నుంచి రాజ్ విడిపోవడానికి, ఇప్పుడు కలవడానికి కూడా ముందుగా కాదంటే. అప్పట్లో, ఇవసేన నిర్మాణ మిథ్యాగమైన భారతీయ ఉద్ధవ్ సేన ను పార్లమెంటులో ఘోషించి మొదట్లో ఉద్ధవ్ కంటే పార్టీలో రాజ్ కే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కనిపించడంతో బాలాసాహెబ్ కుమారునిగా ఉద్ధవ్ ముందుకు వెళ్లడానికి వారా ప్రయత్నం చేశారు. కానీ వదపుల పంపకంతో అలిగిన రాజ్ 2005లో ఇవసేన నుంచి నిష్క్రమించి 2006వార్షికోత్సావం ఎంఎన్ఎస్ ను స్టాడియం అంతర్గత ఆయన మనసు మార్చి ఇవసేనలోకి తిరిగి రప్పించడానికి బాలా సాహెబ్ ఉన్నప్పటికీ వారా ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కానీ ఏమీ ఫలితం కనబరచలేక, ఉద్ధవ్ గట్టి ప్రత్యర్థిగా రాజ్ విడిపోయి పెంపకవడంతో వాడప్పుడప్పుడూ రగిలిన సగటు ప్రత్యర్థి కాంగ్రెస్, డిజిపి ఎంతో ఉపయోగపడతాయి. ఇవసేన కొన్నిసార్లు కాంగ్రెస్ లోను, మరికొన్ని రోజుల్లో పెంపకంలో జోరబట్టింది కానీ ఆ పాపులర్ నిలుపుకొనలేక బాధించింది. చివరికి అధికారానికి దూరమై డిజిపి కూటమికి రాష్ట్రాన్ని అప్పగించింది.. ఇవసేన గ్రాఫ్ వదిలివేసి, ఎంఎన్ఎస్ రోజుల్లో పెంపకంలో అన్నపూర్ణులైంది తిరిగి కలవడానికి గతంలో కూడా కొన్ని ప్రయత్నాలు జరిగాయి. హిందీవత్త తిరే ఉద్ధవ్ అవసేనను ఇప్పుడు ఇద్దరు వేర్వేరుగా ఆంధ్రోద్యమం జరగవడంతో వాటివల్ల తగినంత ప్రయోజనం లభించకుండా

[illegible]

రకపైకి నిత్యం కాలుదువచ్చు భాతూ చొరబాట్లు, ఆగ్రహం ఇలా తనకు అందివచ్చిన ప్రతి ఆస్థాన్ని ప్రయోగించిన దాయాది పాకిస్తానీకు ఇప్పుడు బలూచిస్తానని లిబరేషన్ ఆర్ట్స్ అదే బిలివర్ వక్రల్ బర్జిగా తనకు అందివచ్చిన ప్రతి మా సంపద మాతే దక్కాంటూ ప్రత్యేక దేహ ఆశర్వుడివంటి దేశబాట్లూ జరుపుతున్న పోరాటం మరింత ఉద్రిక్తంగా మారింది. ప్రత్యేకించి పాకేలో సంకీర్ణకాలమి వచ్చిన తర్వాత ఈ డిమాండ్ మరింత పెరిగింది. తరచూ బెలూ విముక్తి సైన్యం చేస్తున్న ఈ పోరాటంలో అనేక దాడులు చేసి తన లక్ష్యకాలం సాగించింది. బిలివర్ ఎను కట్టడిచేసినందుకు సర్వశక్తులు ఒడ్డుతున్నా బెలూన్ సైన్యం మాత్రం తన దాడులు నివారితోక కొనసాగుస్తూనే ఉంది. షేహాజ్-ఏ-హిక్మత్ పరిధారిక రావడం, ఆపై సైనిక పేష్గా మాజీ ఇంటెలిజెన్స్ చీఫ్ ఆనీముమినీర్ బాధ్యతలు స్వీకరించిన తర్వాత బెలూన్ సైన్యం దాడులు మరింత ఉత్సాహం చేసింది. ప్రత్యేక దేశంగా కాదు, ఏర్పడి తీరంతామంటూ బెలూచిస్తాన్ ప్రజలు ఎప్పుటి నుంచో చేస్తున్న డిమాండ్ కనీసం ఖచ్చితంగా సాధించుకుంటామని ధీమాతో ఉన్నారాయనూ సాయుధ పోరాటం ఒక్కటే మార్గం అన్నట్లు వారుచేస్తున్న దాడులు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. బెలూన్ జాతీయ విముక్తి పోరాటం పేరిట చేస్తున్న ఈ సాయుధ పోరును ముందుండి సేదీసిస్తున్నది బెలూచిస్తాన్ లిబరేషన్ ఫ్రంట్ మరికొన్ని స్వతంత్ర పోరాట శక్తులు మాత్రమే. అయినా కూడా సైన్యానికి సైతం అత్యుద్వేగంగా దాడులు చేయడంలో బీటికే సాటిగా నిలుస్తున్నాయి. బెలూచిస్తాన్ ప్రావిన్స్ లో తాజాగా ఆరంభైన థామ్ పెరిట నిర్బహించ దాడుల్లో ప్రభుత్వ ఆస్తులు దగ్ధం అయ్యాయి. 17 వీళ్ళు చేసిన దాడుల్లో ఆర్థిక ప్రభుత్వ ఆస్తులు మాత్రమే దాక్టోరిగా నిలిచాయి. పంజ్ గూర్, సురాజ్, కెన్, బాధన వంటి ప్రాంతాలలో పాటు అనేక జిల్లాల్లో దాడులు చేసింది. మక్రా తీరం నుంచి కోహ-ఎ-సులేమాన్ వరకురక్షణమే కూతుమ పోరాటం విస్తరించిందని నిలివేపి చెబుతోంది. సైనిక చర్యేస్తున్నానైతం ఈ దాడుల్లో దగ్ధం అయ్యే ఆస్తులు. దాడులు చేయడం బిలివర్ ఏపికు కొత్తేమీ కాదు. రెండునెలలక్రితమే

పాక్ కంట్రో నలుసుగా 'బెలూచ్'!

గమ్య మోహన్

పాక్ లో పర్యవేక్షణలు మధ్య నుంచి వెళ్లే రైలు మార్గంలో జాప్యరైలును ప్రాజెక్ట్ చేసారు. రైలు లో ఉన్న పాక్ జవాన్లందరినీ బంధిలుగాచేసారు. 90 మందిని కాల్చివేసినట్లు టిఎల్ఎఫ్ ప్రకటించింది. భారత్ లో పహార్లాం దాడి తర్వాత పాక్ ఉగ్రస్వేచ్ఛాలైలు నిర్వహించిన ఆవరేషన్లసింధూలో ఆనంతరం ఈ బెలూచ్ ప్యాన్ స్వతంత్ర్య పోరాటం మరింత పెరిగింది. తాము ప్రత్యేక దేశంగా ప్రకటించుకుంటున్నామని, తమ దేశకరెన్సీ, తమ దేశ జెండా, తమ భౌగోళిక స్వరూపంగురించాలంటూ ఇటు భారత్ తోపాటుఅటు ఇక్కరాజ్యపైవిడిచిని కూడా కోరిన సంగతి తెలిసిందే. మరోపక్క ఈ పోరాటాన్ని అణిచివేసేందుకే పాక్ సైన్యం సైనిక పావన ఒక్కటే మార్గం అన్న ప్రచారం కూడా తెరచిపెట్టింది. అందుకు అనుగుణంగానే ఇటీవల పాక్ సైనిక బీస్ ఆసిమ్ ముసీర్ వ్యవహారకైలీ కూడా కనిపిస్తోంది. భారత్ పై తలుచుకున్నప్పుడల్లా కాలు దువ్వడం, అంతర్ధాతీయ వేడికలకా శాశ్వరీ ఎప్పటికీ దూం అంటూ ప్రగల్భాలు పరకరం అలాపాచిన పాకిస్తాన్ తన దేశంలో ఎదురవుతున్న ముప్పును మాత్రం సరదుగా వెనుకేరిన స్థితో ఉంది. ఆర్థిక వ్యవస్థ దిన్నాపిన్నం అయిన తపనలలో బెలూచ్ ప్యాన్ లో ఉన్న అపారమైన వనరులనిండినీ చైనాకు తాకట్టువేటి వబ్బం గడుపుకుంటున్నప్పుడల్లా భావన బెలూచ్ ప్రజల్లో నీలిచింది. వాస్తవానికీ బెలూచ్ ప్యాన్ లో అపారమైన ఖనిజ వనరుల నందద ఉంది. రాగి, బంగారం, క్రోమైట్, బొగ్గ, ముడి ఇనుముతో పాటు లిథియం వనరుల కూడా అపారంగా ఉన్నాయి. అలాగే జాకెర్ల, నల్లగిరి, ముట్టర్, లెడ్, జింక్ వంటివి అనేక వనరులున్నాయి.

రేకోర్ డిప్ ప్రాజెక్టు వరంగా మాన్య ప్రపంచం లోనే అతిపెక్కు రాగి, బంగారం నిల్వలున్న ప్రాంతంగా నిలిచింది. ముస్లింజాగ్ ప్రాంతంలో క్రోమైట్, కాగాయ, ఖుబిజ్ ప్రాంతంలో అపారమైన లిథియం నిల్వలున్నట్లు పాక్ లో దగ్గరవుతున్న చైనా గుర్తించింది. అందుకే ఈ ప్రాంతం లోనే వివిధ ప్రాజెక్టులు, కారిడార్లు నిర్మించేందుకు పాక్ ప్రభుత్వంలో ఆర్థికవనరుల దండగా అందిస్తోంది. రానురాను ఈ ప్రాంతపు పట్టు సాధిస్తున్నది. ఈ భోరణలు గుర్తించిన తర్వాతనే బెలూచ్ ప్యాన్ లో స్వాతంత్ర్యపోరాటం, విముక్తి పోరాటం సేరిల అందోళనలు పెరిగిపోయాయి. ఇటు బెలూచ్ విముక్తి పోరాటంతో పాటు పాకిస్తాన్ లో ఇప్పుడు అప్నాన్ సరిహద్దు పైపు నుంచుండే ఉగ్రవాదసంస్థ నుంచి ముప్పుపొంది కూడి,టిబెట్ పేరిట ఈరంపు ఒకవిధంగా మారజాతోమాన్ని సృష్టిస్తున్నదనే చెప్పాలి. ఈ ందు అంతర్గత ముప్పును అధిగమించలేని పాకిస్తాన్ భారత్ పైకి మార్గంత అటు చైనా,ఇటు బంగ్లాదేశ్ లను కలుపుకుని కయ్యూగ్ కిలా దుమ్ముతోంది. నిజానికీ వ్యవసాయం,పశుసంపద కూడా అపారంగా ఉంది. సహజవాయువు, బొగ్గ, ఇతర ఖనిజ వనరుల తవ్వకాలతో ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఈ ప్రావిన్స్ మూలంపట్టంగా నిలిచింది. పాక్ నైరుతి భాగంలో ఉన్న బెలూచ్ ప్యాన్ కు సరిహద్దు ఇరాన్, అఫ్ఘానిస్తాన్ తోపాటు ఖైబర్ ఫఖ్కీస్త్వాన్, పంజాబ్, సింధ్ రాష్ట్రాలు ఉన్నాయి. అపారమైన ఖనిజ వనరులున్న ఈ ప్రాంతాన్ని పాక్ వదులుకునేందుకు సిద్ధంగా లేకపోయినా ఆగ్రరాజ్యాలు అంటే చైనా,అమెరికా వంటి దేశాలు మాత్రం ఈ ప్రాంతంపై భారత్ పోరాడే పెంపాయి. తమ ప్రాంతం లో వృద్ధికి స్థానిక వనరలే కీలకం అని భావించిన బెలూచ్ పోరుల పోరాటం నాయుడు పోరాటంగా మారకనిజానికేదా కాదని. ఈకాన్యూలో ఉద్రిక్తతలు, హింస పెరిగి బిడ్ పోరాడం కారణం కూడా పాక్ పాలకవనరినీ చెప్పవచ్చును. ఇప్పటికైనా తప్పులు తెలుసు నవీ ప్రాయ్ శ్రీకృష్ణ వంటివారే పాక్ పాలకులు మరింతగా ముప్పును ఎదుర్కొన్నాకే పప్పునంది నిస్సంచేపాంగా చెప్పవచ్చు. ●

ప్రజల జీవితాలతో కనీ కలుగు దళారుల చెలగాటం!



మన్నారం
నాగరాజు

శాఖి చెట్టు లేదా ఈత చెట్టు నుంచి నేరుగా తీసుకుంటారు. దీన్ని త్రాకుట వలన కొంత ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు ఉన్నాయని భావించబడుతుంది. అయితే, కల్లును మితంగా తీసుకుంటే మంచిదే కాని, అధికంగా తీసుకుంటే ఆనారోగ్యానికి దాహించుతుంది. కల్లు తయారీలో స్వచ్ఛత లేదనేది మరో సమస్య. అయినప్పటికీ, కొన్ని ప్రాంతాల్లో కల్లు తయారుచేయాలిగా మానవప్రతిభ, ప్రజల ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని కల్లుని నియంత్రణ అవసరం. గ్రామీణ, పట్టణ ప్రాంతాల్లో కల్లికల్లు అనేది ఒక పెద్ద ముప్పుగా మారింది. ఇది నేరగాళ్ళకు రాక్షాని తీసున్నా, సామాన్య ప్రజలకు మాత్రం విషమవలన జీవనాన్ని అందిస్తుంది. కల్లికల్లు ఉత్పత్తి, వ్యాపికి అనేక కారణాలు ఉన్నాయి. వీటిని సమగ్రంగా విశ్లేషించాల్సిన అవసరం ఉంది. ప్రధానంగా ఈ కారణాలు సామాజిక, ఆర్థిక, పాలనా విధానాలలో లోపాలు కలిగినవిగా చెప్పవచ్చు. అలాగైన మద్దతు ధరలు అధికం కావడం, రోజువారీ కార్మిలు, చిన్న ఉద్యోగాలు చేసే వారు ఎక్కువ ఖర్చు చేయవలసి, అందువల్ల వనకగా దొరికే కల్లి కల్లు ఇప్పుడు మొగ్గు చూపుతున్న కల్లి కల్లు కారణంగా ఎందరో జీవితాలు అత్యంతంగా ముగిసిపోతున్నాయి. ఎన్నో

కుటుంబాలు తోడ్పడే నడవటంగాయి. కల్లు ప్రియుల బలమైనతనం అనంతగా చేసుకుని కల్లు డిపో నిర్వాహకులకు కల్లులో నివేదికలు మళ్లు పదార్థాలు మోతాదులు మింది కలిపి విక్రయిస్తున్నారు. తత్ఫలపేక్షపూరితం ఎక్కువ అదాయాన్ని రాబట్టుకునిందేమిట ఈ విధంగా ఆద్యధారి ఫార్ములాను వాడుతున్నారు. దీంతో కొద్దికొద్దిగా మత్తుకు అలవాటు పడి, ఒక్కోరోజు కూడా కల్లు మిమ్మ లేకుండా ఉండలేని స్థితిలోకి వెళ్లిపోతున్నారు. కలి కల్లుకు దానినింపు పుతున్నారు. డిపో నిర్వాహకులు తమ వ్యాపారాన్ని పెంచుకోవడానికి నిరుపయోగ, రోజునాని కూలిలోకి ట్రాక్కి చేసుకుంటున్నారు. ఉమ్మడి జిల్లా వ్యాప్తంగా కల్లు గేనీ చెట్లు, వాటి నుంచి ఉత్పత్తయ్యే కల్లుకు, ప్రత్యేకంగా కల్లు సేవించే కల్లు క్యాంపింగ్ లో ఎక్కడా పొతంన ఉండదు. దీంతో కృత్రిమంగా కల్లు తయారు చేయడం పైనే దృష్టి పెట్టేసామన్నారు కల్లు డిపో నిర్వాహకులు. స్కిల్లో తెల్లగా నయరు వచ్చేలా బి. లిక్విడ్ కలిపి కల్లులా కనపడేలా కృత్రిమ కల్లును తయారు చేసేస్తారు. దానిలో మత్తు కోసం డైజిస్ ఫారం, ఆల్కహాల్ నుంచి వంటి కలిపేదల మత్తు పదార్థాలను కలుపుతారు. కల్లు తాగే వారి అవసరాలను బట్టి కొంచెం మోతాదుకు మింది కూడా రుకన పడగా, ఆలాకూడే, మిఖైల్ అల్యుషిన్, యాస్మిన్, దుగ్గే పదార్థాలు వేసి నీటిలో తయారుచేసి అమ్ముతారు. ఈత చెట్లు నుండి తీసే కల్లు మాదిరిగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ సహజీకృతమైన కల్లు కాదని తెలిసినా, కృత్రిమంగా మత్తు పదార్థాలను కలిపి తయారుచేసిన కల్లు అని తెలిసినా కల్లు ప్రియులు దాన్ని ఇష్టంగా తాగుతున్నారు. క్రమక్రమంగా కృత్రిమ కల్లుకు దానినిలుగా మారిపోతున్నారు. కలి కల్లు విక్రయరూల తెలంగాణ రాష్ట్రానికి అధికారంగా యెడప్పుగా జరిగుతున్నా సరిగలంతే ఎక్కువే అధికారాలు తమరే! పట్టుకోవచ్చువహారీస్తున్నారునే విమర్శిస్తున్నారు. కల్లు డిపో నిర్వాహకులు

కుల నుంచి తమకు రావాల్సిన నెలవారీ ముడుపులు రించు నుగా వారి జేబుల్లోకి వెళ్ళితే ఎవరెలా వస్తే తమరెటినే ఉడ్డీతో ఎవ్రైజ్ అధికారులు పనిచేస్తున్నట్లు వ్యవహరిస్తున్నారనే ఆరోపణలు వినిపిస్తున్నాయి. పోలీసు, టైలర్జీ అధికారులు కిన్నెయంధ్రాలో పట్టింపుకాకపోవడం, లేదంటే అలాంటి కిన్నెయంధ్రాలో రాజీవపడం వల్ల ఈ వ్యాపారం పెరుగుతోంది. ఇది కల్లీకల్లు న్యాయాలకు మరింత ధైర్యాన్ని



హైదరాబాద్, హైదరాబాద్ నగరంలో కల్లు తాగుతున్నవారి నంబు క్రమంగా పెరుగుతోంది. ముఖ్యంగా ముఠీవాడల కులీ నివసించే వేదలు వ్యవస్థగా కల్లు తాగుతున్నారన్నారు. కల్లు కు కన్నీడినా ముగ్గున్నట్లే ఉంచుకొని కల్లు తామ్రవాడల సినీభోజీ కల్లు తయారుచేయడం మొదలుపెట్టారు. దానిలో మత్తు తాగడానికి ప్రమాదకరమైన క్లోరల్ హైడ్రేట్, డైజిన్, పామ్, అల్కహాల్ వంటివి కలపడంతో ప్రజల ఆరోగ్యంపై బాగా ప్రభావం పడడం కలగడంతో, క్లోరల్ హైడ్రేట్ నాడీ మందలంపై ప్రభావం చూపుతుంది. కడుపులోని పేగులలో మంటలు కారణమవుతుంది. లివర్ డామేజ్ చేస్తుంది. కంటికిమార్పు మండగించడం, గుండెపై ప్రభావం చూపుతుంది. ఈ పరిస్థితులను గమనించి 2004లో అప్పటివైద్యశ్రం హైదరాబాద్ నగరంలో 50కి.మీ. లోపు ఈజ్, తాడి చెయ్యి

సంపదన దుర్భాష దారులు సింధుదేశీ కల్లు తయారుచేస్తూ న్యూనరీతి నకలు దుర్భాషాల్సన్న మూయించారు. దీనిపై గౌరవ సహచార సర్వేపల్లి రావు పైకేరెడ్డి ను ఆశ్రయించారు. (డబ్బల్ టే సెంక్వె 18181 /2004). రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆహ్లాదీ శాఖ పాలసీ ప్రచార ప్లానరబాణి నగరం చుట్టు 50 కి.మీ. లలోపు తాటి, ఈత చెట్లు లేనవి, హానీకరమైన రసాయనాల కలర్ కల్లి కల్లు తయారుచేసే ఆమ్లుతపానకరీతిని, 2002 నుంచి 2004 సంచత్సరం జరిగి కల్లికల్లు అమ్మకంపై, 100 కేసులు నెమ్మలు చేయడం బరిగి నెమ్మలు, నుమ్మలు 100 మంది కల్లి కల్లు భాగవదేవీ చనిపోయినారని కేర్వకట్ట తెలిపింది. ప్రజల ఆరోగ్య దృష్ట్యా ప్లానరబాణి నగరంలో కల్లు దుర్భాషాలు మూయించినట్లు వెల్లడించింది. ప్రభుత్వ వత్సర స కేర్వకట్ట సమగ్రిస్తూ కేసు కట్టివేసింది. 2004 నుంచి 2014 వత్సర ప్లానరబాణి నగరంలో కల్లు దుర్భాషాలు మూతపడ్డాయి. తెలంగాణ రాష్ట్రం వచ్చిన తర్వాత మాత్రం పడ్డ మూతలు ప్రభుత్వం జీడీ 24 ప్రచారం 49 2014న మళ్లీ తెలిపింది. ప్రభుత్వం సీరా అమ్మకం అందు కొత్త రాగం అయిచుంది. గత బిఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం గడుంబాను 2015లో ప్రభుత్వం ఉమ్మడిపాడంతో అణిచివేసింది. కానీ, కల్లికల్లు హానీకరమైన తెలిసిన మాతపడ్డ దుర్భాషాలు తెలిపిందికల్లు తాగరాని ప్రాక్రమించింది. సీబాసీకి ప్రస్తుత సీజన్లో తాటి చెట్లకు ఆగించిన స్టాయిలో కల్లు ఉత్పత్తి కాదు. ఒకటి రెండు తాటి చెట్లు నుంచేపట్టిన సీరాంచినా, అది వారి సొంత అవసరాలకు కూడా సరి పోదు. కానీ జిల్లాలోని ప్ల ప్రధాన రోడ్డుపైనుంచి హానీనా క్రొత్తమీ కల్లు దుర్భాషాల్లే తయారుమిమ్మన్నాయి. ఎప్పటికప్పుడు ఆ ఆయుధాన్ని తనిఖీలు నిర్వహించి, నుమ్మలూ సేకరణాల్సిన ఎక్సైజీ ఆధికారులు తమకేమీ పట్టనట్లుగా వ్యవహరిస్తుండటంపై అనేక విమర్శలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి.

పువ్వుదొక్క కాత్తగా కచ్చిన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఈవిధమందు
పై సాక్షిని నిర్ణయం తీసుకోవాలి. ఇక ఆమెకూడరాష్ట్ర
లో తొలి చెట్టు పువ్వు అక్కర్లే కనుక ఆమెకు పై
నిషేధముంది. తాతీకొండను బెల్లంగా తయారుచేసి గీత పా
యన అతర లాభాలు పొందుతున్నారు. రేరక రాష్ట్రంలో
కల్లును మత్తు పానీయంగా ప్రకటించారు. దీనిపై గీత ౨
యన ముస్లింలేదాని ఆశ్రయంగా రేరక ప్రభుత్వం కల్లు
8.1౯లో ఆల్కహాల్ ఉంటుందని, మామూలు బీరులో 6
శాతం మత్తును ఆల్కహాల్ ఉంటుందని అందుకే కల్లును
మత్తుపానీయంగా ప్రకటించామని కర్వక్కి తెలుగుగా తేసు
కొట్టేసేంది. ఇక మొన్న కూకట్‌పల్లిలో కల్లి కల్లు తాగి ఆ
స్వకు గొర్రెన వారిలో ఐదుగురు చనిపోయారు. దాదాపు 1
మిలియన్ నిమ్మ, గాంధీ పచ్చనిబల్లను తరలించారు. కూకట్‌
పల్లి ఉషా మొవ్వూ దోర్నంలో ఎల్లవలంబం ప్రాంతంలో
కళ్ళ దుశాణ్లో కళ్ళు తాగిన వారికి సోమవారు ఉదయం
వారతలు ఏదోచూసా ఆయనకు తెలుసుంది. కల్లికల్లు
నిర్మూలన ఒకటి ప్రభుత్వ దాఖ్యత కాదు. ఇది సమంత
మొత్తం కలసి చేయల్సిన దాఖ్యత. దీన్ని ఆదికట్టందుకు
కల్లి ముఖ్యమంత్రి కల్లికల్లు తయారీయారలపై జీవిత ఖైదు
లేదా మరణశిక్ష విధించాలి. ఆదికట్టను బెయిల్ అవకాశాలు
తగ్గించాలి. పోలీసులు, ఎన్డెజ్ ఆధికారులు నిర్లక్ష్యం చేసే
వారిపై సస్పెన్షన్తో పాటు విచారణ జరిపించాలి. ఆదిక
గరల పల్ల ప్రజలు కల్లిపై వైకేకూడను. చౌక గరలోహని
కర రహితంగా లేని మద్ద్యం అందుబాటులో ఉండేలా
చూడాలి. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో నాటకాలు ద్వారా, విద్యార్థు
కు కథానికల ద్వారా కల్లికల్లు ప్రచారాలను తెలియజేయ
లి. మిడియం, సోషల్ మీడియా ద్వారా ప్రచారం నిర్వహి
చాలి. ఐదేకర కుటుంబాలకు తక్షణమునిపరం ముస్లిం కారు
దీర్ఘకాలిక పునరావాసం,ఉషాది అవకాశాలు కల్పించాలి. ●



రానా వగ్గవారి

స్పిరిట్ మీడియా ప్రజెంట్
 కేప్టెన్ రూరల్ కామెడీ
 వ్యవస్థల్లో ఒకప్పుడు
 ఉమా మహేశ్వర ఉగ్ర
 రూపస్య వంటి విమర్శకుల
 ప్రశంసలు పొందిన చిత్రా
 లక్ష్మీ ఆనబంధం కలిగి
 ఉన్న నటిచిత్రరంగాల
 ప్రవీణ పరుమారి ఈ
 చిత్రానికి దర్శకత్వం వహి
 స్తున్నారు. పరుమారి
 విజయ ప్రవీణ ఆర్ట్స్ ఈ
 రాజకృష్ణ సన్నిధినింది.
 మనోజ్ చంద్ర, మోనికా

సమస్యగర్భం. క్రొత్తపల్లిలో ఒకప్పుడు ఇండియా ప్రాజెక్ట్ నినిమలాలో ఇది ఒక చోటు. కానీ ఈ పెద్ద నేపథ్య సీనిమా మా గుండెల్లో చోటు. 18వ అవార్డ్ వినిన తారీఖున మీ గుండెల్లోకి చూసుకొన్నామ. మహిమను కలనీ నిజం చేసిన ప్రాధ్వన, డైరెక్టర్ ప్రవీణి దేశవాళీ చక్రజ్యోతి. సిగ్నల్ మీడియా ద్వారా నన్ను పరచయం చేస్తున్న రాణాకి ధన్యవాదాలు. ఈ సినీమార్కి పనిచేసిన ప్రతి అర్జిస్తు టెక్నియన్ కష్టాన్ని నేనీ దగ్గర నండి చూశాను. వారికి సేన జీవితాంతం రుణమేటి ఉంటాను. అందరికీ పేరపేరునా ధన్య వాడు. మీరందరూ థియేటర్కి కొద్ది సమస్య చేసి మా సినీమాని ఎంతానూ చేస్తారని కోరుకుంటున్నాను. ప్రవీణ పరచయనీ సినీమల్లో నటించాలంటే నటిస్తే సరిపోదు జీవించాలి. అలా చూపుకున్న క్యారెక్టర్కి సేన ప్రతిభా పోతాను. మీరందరూ కూడా ఈ సినీమాని ఆస్వాదించారని భావిస్తున్నాను. తప్పుకుండా థియేటర్లోకి రండి. మమ్మల్ని దీనిపైవాయింట్

గీటులే స్థాని రామ్ వరణే పైలి
యాంటిసిపేషన్ పాన్
ఇంటియా సామెజ్
పెద్ది. నేమనల్
అవార్డ్ వి
మహా
గ

18న 'కొత్తపల్లిలో ఒకప్పుడు'



చేయమను. థాంక్యు సో మచ్ అన్నారు. డైరెక్టర్ ప్రసాదా పరుమారీ మాట్లాడుతూ, అందరికీ నమస్కారం. జి.ఎన్.ఎ. మూడో సీనిమా అనువం ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉండాలని అనుకున్నాను. ఒక పల్లెటూరు ఒక ఫారిన్ సీనిమాట్రోగ్రఫీలో మాట్ చేయించాం. ఈ సీనిమాకీ ఒక ఫారిన్ డీజిల్ పనిచేస్తున్నారు. నేను పట్నీ సీనిమా కేరఫో కంరంపాలెం తీశాను. జీవితంలో ఒక్క సీనిమా చాలు అను చాలా పెద్ద విజయాన్ని అచ్చారు. ఈ అక్కర్లపరిచిని, డైక్షనరీల మా తియ్యగలిగాను. కేరఫో థియేటర్స్ లో చూడలేదని ను చాలా హాయిగా నవ్వు తిలో కొన్ని సెన్సి వుందా ఆలోచన ఎవరు కూడా

పె
భార
సీని
ఉంది. ప్ర
మూవీ మేక్టర్
వెంకట సతీష్
సీనిమాన్

తప్పడ యాక్స్

ప్రధాన పాత్రలు పోషిస్తున్నారా. ఫస్ట్ లుక్, టీజర్ ట్రైలర్ కి మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది. ఈ సినిమా ఈ నెల 18న సినిమా విడుదల కానుంది. ఈ సందర్భంగా టీం ప్రెస్ మీట్ నిర్వహించింది. ప్రెస్ మీట్ లో హీరో మనోజ్ వంధ్ర మాట్లాడుతూ, అందరికీ

కున్నాను. ఆ సినిమాకీ ఆడియన్స్ ఆడియన్స్ ఎకరెస్ట్రెయిలర్ నన్ను ప్రోత్సహించి చలన నేను మరో సినిమాపై పనిచేసి సినిమాని చాలామంది ప్రేమించారు. చూస్తూ చూస్తూ ఉంటారు. సెకండ్ హ్యాంట్ నా డ్రీ బిల్డింగ్ కాన్సెప్ట్ ఉంటాయి. తన కలిగించేలా ఉంటుంది. జులై 18: థియేటర్లో మిస్ ఆవ్యూర్ అని థియేటరుకుంటున్నా. నేను ఈసారి నేనా డ్రైరక్షన్ చేసిన సినిమా ఇది.

వెంకట్ కె. నారాయణ అతడు
ఈ సినిమాను ప్రేమ్ తెరకె
ధృవ సర్జుకు జోడిగా రీష్యా
నానయ్య

ఈ సినీమాను ప్రేమ తెరకెక్కించారు. ఈ మూవీలో
ప్రభు సర్దూకు జోడిగా రివ్యూ
నానయ్య

‘శ్రీ ది దెవిల్’ టీజర్ లాంచ్

నటించారు. ఇక ఈ
ప్రాజెక్టులో సంజయ్ దత్, శిల్పా శెట్టి, నోరా

నాడు ఈ చిత్రానికి
లాండ్ చామెంట్లో సంజయ్
ఇక్కడ ఎంతో మందితో కలి
ఇష్టం. నేను ప్రభాస్ రాజా
నాదే సినిమాకు పని చేస్తు
న్నాను. అక్కడే తెలుగు
నేర్చుకునేందుకు ప్రయత్ని
స్తున్నాను. నాకు తెలుగు
లో చిరంజీవి కంట్రీ
వారి ఇష్టం. కేసీఎన్
ప్రొడక్షన్స్ వెంకీ నర్,
సుప్రీతెలకు సినిమా పట్ల
ఎంతో ప్యాషన్ ఉంది.

[illegible]

నటించారు. ఇక ఈ ప్రాజెక్ట్లో సంజయ్ దత్, శిల్పా శెట్టి, సోనా తేజ్ మా వంటి వారంతా ముఖ్య పాత్రల్ని పోషించారు. గురువారం ఎంపించిన టీజర్‌ను రిలీజ్ చేశారు. ఈ మేరకు నిర్వహించిన టీజర్ టా మాట్లాడుతూ, హైదరాబాద్లో నాకు ఎంతో అనుభవం ఉంది. పని చేశాను. మరి ముఖ్యంగా నాకు హైదరాబాద్ వుద్ద అంటే చాలా



కావచ్చు న నిర్బంధగలిగారు. డైరెక్టర్ ప్రేమ చాలా మంచి వ్యక్తి. రిమ్యే చాలా చక్కగా నటించారు. ధృవ నా తమ్ముడులాంటి ఎత్తుకు పదగాలని కోరుకుంటున్నాను. శిల్పా శెట్టితో ఎప్పుడు పని చేశాం. ధృవ నల్లా మాట్లాడుతూ, కేటీ కోసం పని చేసిన ప్రతి ఒక్కరికీ మా కెమెరామెన్ విలియం, మా నిర్మాత వెంకట్, సునీత్, శిల్పా శెట్టి డైరెక్టర్ అడ్వన్స్ అందిరికీ ధన్యవాదాలు. నాకు సంజయ్ దత్ అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆయనతో పని చేయడం అనన్వయం ఉంది. శిల్పా శెట్టి వంటి యాక్టర్లతో పని చేయడం ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉంటుంది. సెట్స్ మీద ఆయన మా యాక్టింగ్‌ను కరెక్ట్ చేస్తుంటారు. రిమ్యే మంచి నటి. మా మామీ త్వరలోనే రాబోతోంది. అందరూ చూడండి.

అందరికీ నమస్కరుంది అని ఆనాడు. దర్శకుడు ప్రేమ్ మాట్లాడుతూ, కేటీ ది డెబిల్ టీజర్‌కు వస్తున్న రెస్పాన్స్ చూస్తే నాకు మాటలు రావడం లేదు. నాకు కన్నడ మాత్రమే వచ్చు. తెలుగు ఆర్థం అవుతుంది.

ప్రముఖ నిర్మాత సి.కళ్యాణ్, ద్ర వంటి వారు ముఖ్య అతిథులుగా సి.కళ్యాణ్ మాట్లాడుతూ, మానమాన్ ప్రశాంత్ వర్మకి నాతోనే సినిమాను ప్రారంభించాం. ఆ సమయంలోనే నాతో

‘ಗದಾಧರ’

‘గదాధారి హనుమాన్’ టీజర్

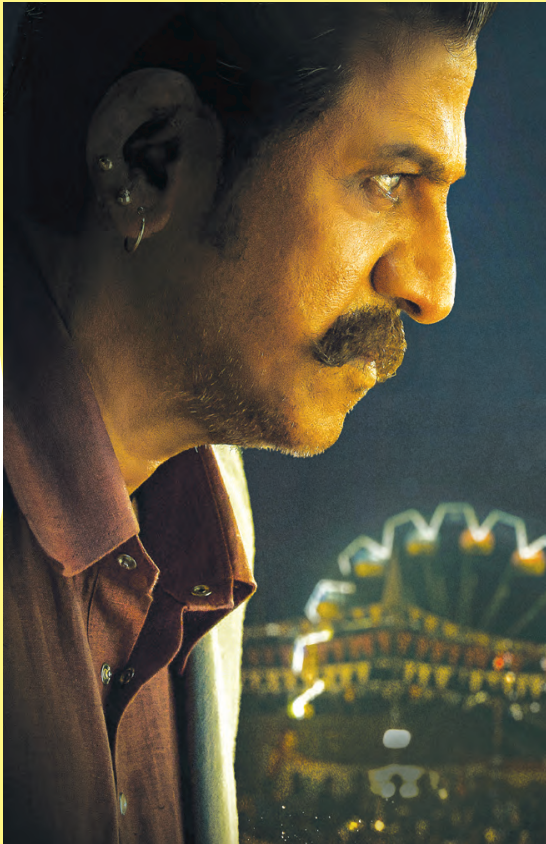
శింది. తెలుగు, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో వర్ణాన్ని ఈ చిత్రం సాధించాలని కోరుకుంటున్నాడు. ఇందుకారి మాట్లాడుతూ, గతంలో ఇదొరిగే ఓ ప్రైవేట్ రిలీజ్ లోనే దర్శకి నాచు కథ అప్పుడు ఎక్కువగా ఆడుతున్నామి. ఆడియెన్స్ చూడటం లేదు. కచ్చితంగా బ్లాక్ బస్టర్ హిట్ కానునానో ఈ వెంటేజు విఫ్టీ జీబీఎస్ దాగుంది. రవి రిలేట్ న్యాయ అని అన్నారు. మీరే తప్పుకొన్నావు. ఈ చిత్రాన్ని ఇంత భారాన్ని మొదట్లో ఈ సినిమా



నా భార్య. రవి
నా ఇంటికి వీధిలో
పెద్దదా అన్న తేదాని
కారనానిని. కానా వీధిలో
నా మాట్లాడుతూ. గదాదారి
నాకు మంచి మిత్రుడు.
దుకానానిని కొరుకుంటు
రాజ్ కందుకారికి
నాకు. రేణుకా ప్రసాద్ గారికి
కానా ఆ మానుమానా
నాం. కైమాక్సీ వాదా
మా వీధిలోనే మూర్ఖజీ
బీజీమం, బిజావల్లీ నీవ్వి
రెవెంజ్ ఉంటాయి. నేను
విరంజిబీ వద్ద
అభిమానిని. ఆయనకు
మానుమానా అంటే ఇష్టం.
ఆ ఇద్దరి ఆశీస్సులు మా
సినిమాపై ఉంటాయని
భావిస్తున్నాను. ఈ
వీధిలో అన్ని రకాల
ఎమోషన్స్ ఉంటాయి.

‘పెద్ది’ ఫస్ట్ లుక్ రివీజ్

ంగ్ ఫిలిం మేకర్ బుచ్చి బాబు సానా దర్శకత్వం
నూరు. ఇప్పటికే సినిమా ఫస్ట్ షాట్ గ్లింప్స్ తో
వ్యాప్తంగా హ్యూజ్ బజ్ క్రియేట్ చేసింది. పవర్
ఫుల్ కొలాబ



దీంతో పెద్ద భారతీయ నిమూలో కొద్ద ప్రమాణాలను నెలకొల్పడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని, ప్రముఖ సానోఇండియా నిర్వాహక సంస్థ మైత్రి సర్కిల్స్, సుకుమార్ రైలింగ్స్ సమర్పణలో విజనరీ సతీష్ కిరారు తన ప్రతిష్టాత్మక బ్యానర్ వుద్ధి మాన్ బ్యానర్‌పై భారీ స్టాయిల్ ఈ చిత్రాన్ని

సందర్భంగా మేకర్ల శివరాజ్ కుమార్ ఫస్ట్ లుక్స్ ని రిలీజ్ చేశారు. ఇంటెన్స్ చూపు, రఫ్ అండ్ టప్ లుక్ తో శివరాజ్ కుమార్ కనిపించే తీరు ఆదిరిపోయింది. ఈ చిత్రంలో గౌర్రాయుడు అనే పవర్ ఫుల్ క్యారెక్టర్లో కనిపించబోతున్నారు. ఈ



చిత్రంలో జాన్వి కపూర్ హీరో యినా నటిస్తుండగా, జగపతి బాబు, దివ్యేంద్రు శర్మ ఇతర కీలక పాత్రల్లో కనిపించ నున్నారు. చిత్రానికి స్టార్ డివీషీ ఆర్. రత్నవేలు సినిమా టోగ్గే అందిస్తుండగా, ఆస్కార్ అవార్డు విజేత ఎలర్ రెహమాన్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. జాతీయ అవార్డు గెలుచుకున్న నవీన్ సూలి ఎడిటర్. వివాన్ కొల్లా ప్రొడక్షన్స్ డిజైన్ చేశారు. ఈ చిత్రం 2026 మార్చి 27న రామ్ చరణ్ పుట్టినరోజున ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల కానుంది. తారాగణం: రామ్ చరణ్, జాన్వి కపూర్, శివ రాజ్ కుమార్, జగపతి బాబు, దివ్యేంద్రు శర్మ సాంకేతిక సిబ్బంది:చనన, దర్శకత్వం: బుచ్చి బాబు సానా, సమర్పణ: మైత్రి మూవీ మేకర్స్, సకుమార్ రైలీంగ్స్, బ్యానర్: పుష్పి సినిమాస్, నిర్మాత: వెంకట సతీష్ కిరానా, సంగీతం: ఎలర్ రెహమాన్, డి.వి. ఆర్ రత్నవేలు, ప్రొడక్షన్ డిజైన్: అనివాన్ కొల్లా, ఎడిటర్: నవీన్ సూలి, ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్: వి.వై ప్రదీప్ కుమార్, మార్కెటింగ్: ఫస్ట్ షో పీఆర్ఓ: చురీ శేఖర్.

నూపర్ స్టార్
నిమిషాలో
ర్నూర్.

పవన్ స్టార్ పవన్ కళ్యాణ్ శక్తివంతమైన పాత్ర గంభీరంగా అలరించవచ్చు చిత్రం ఓజీ. పవన్ కళ్యాణ్ అభిమానులతో పాటు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న సీని అభిమానుల్లో ఈ చిత్రంపై ఎంతవలా తారాస్థాయిలో ఉన్నాయి. అందరూ ఎంతగానో ఎదురుచూస్తున్న ఈ ఓజీ చిత్రీకరణ పూర్తయిందని డివీవీ ఎంటర్ టైన్మెంట్ అధికారికంగా ప్రకటించింది. ఈ నందద్వంగా నిర్మాతలు ఒక థ్రేక్ హాస్టల్ ను విడుదల చేశారు. వర్షంలో తడుస్తూ కారు దిగి గనీతో చేస్తున్న పవన్ కళ్యాణ్ హాస్టల్ అదిరిపోయింది. ప్రస్తుతం ఈ హాస్టల్

'ఓజీ' షూటింగ్ పూర్తి



సామాజిక మాధ్యమాల్లో
వైరల్గా మారింది.
సుజీత దర్శకత్వం
వహిస్తున్న ఓజీ ప్రస్తుతం
నిర్మాణాంతర కార్యక్రమం
లు జరుపుకుంటోంది.
2025 సెప్టెంబర్ 25న
ప్రపంచవ్యాప్తంగా భారీ
స్కేయిల్లో థియేటర్లో
అడుగు పెట్టనుంది.
ఈ చిత్రంలో ఇమాన్
హక్కిన్, జెమనాన్
నటించేటటువంటి
కీలక నున్నారు. అం
నిర్మించిన డీ
దుతోంది. నార్తర్న్
కథ: మైత్రీ

సూపర్
స్టార్ రజనీ
కాత్, లోకేశ్ కనక
రాజ్ కాంటినెంట్లో ప్ర
నీ పిక్చర్స్ బ్యానర్ నిర్మి
ఇండియా యాక్షన్

నగర మోహన, ప్రకాష్ రాజ్, శ్రీరు రెడ్డి వంటి ప్రముఖ
నాటకాల పోషకులైనారు. ఎన్ తమన్ సంగీతం నమకూరు
పాణిరు సాంయల్ ప్రశంసలు అందుకున్న ఆర్ఆర్ఆర్స్
వీ ఎంబిఎమ్సీఎంబి బ్యాంకులో ఈ ఆర్థిక రూపాం
శీవీవీ దానయ్య, కళ్యాణ్ దానర్ ప్రతిష్ఠాత్మకంగా నిర్వహి
2025లో ఆదిత్య సినిమాటిక్ కంపెనీగా ఇప్పటికే
శ్రీప్రశంసింజబడుతోంది. రవి కె చంద్రన్, మనోజ్
వరహమాంస ఛాయాగ్రాహకులుగా పృథ్వహరిష్కున్న ఈ
చిత్రాన్ని సవీన్ నూలి ఎడిటింగ్ బాధ్యతలు
నిర్వహిస్తున్నారు.

‘కూలీ’ నుంచి పూజా హెడ్గే వరకు సాఫీజు వసూలు

మనక్కర్త సకందే సింగిలన్
విమరుల చేశారు. మోసా
నంబెగరగా ఆదరగజ్జిందే
నలెట్ అయబడిన స
రెడే కలరే డ్రైన్లో, ప్ర
అప్పుతమైన మూవ్స్
ఆమెతో పాటు సాధిన్
కమిటీలో ట్రాక్స్
వచ్చింది. రాకెస్టర్ అస
చార్జ్బస్టర్సు కంపోజ్
శుభాక్షి కలసి హై
లబోర్ కలీలా రాన్
చేసింది. కూలీ మూవ్
ఉమ్మెద, సత్కరావ్
నటింపారు. నిర్మాత క
నిర్మాణంలో నిర్మాత
చేస్తాంది. సినిమాటర్
ఎడిటింగ్ ఫిలోమిన రా
గ్రాండే పొండిండి
ఉన్న ఉక్కిరి పల్లి
టైం. ఉక్కిరిమా డి.
రాజు, సునీల్ నారంగ్
యాజమాన్యంలోని ఆ
ప్రైవేట్ విమరుల ద్వారా
గ్రాండే విమరుల ద్వారా
రజనీకాంత్, సార్ధుస్
సత్కరావ్, సాధిన్
దర్శకత్వం: రోలేడ్ కన
మల్లిశ్చక్ర ప్రైవేట్ విమరుల
డిడి: గిరీష్ గంగాధర
ఎడిటింగ్: ఫిలోమిన రా
సీఆర్: ఎస్
శేఖర్



శేఖర్.

జనార్దన్

రాధా కృష్ణ దర్శనం

ఎంటర్టైన్మెంట్ జూనియర్

చేస్తున్నాడు. శ్రీలీల హీరో

న చిత్రం బ్యానర్పై రజనీ

నిమా పాటలు చార్ట్బస్టర్

ప్రతిమండేన్ రెస్టాన్స్ వచ్చి

నాఫర్ కె.కె. సెగిల్ కుమార్

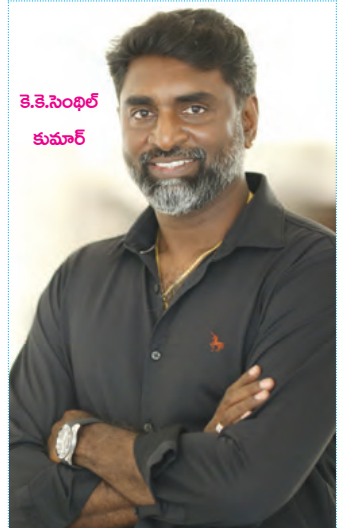
నాఫర్ 18న రిలీజ్ కానుంది

సెగిల్ కుమార్ ఏకేకర్లు

ప్రముఖ రాజకీయ
మరుడు, వ్యాపారవేత్త గా
కుమారుడు కిరీటి రెడ్డి
త్వం వహించిన యూత్
తో హీరోగా ఆరంగేట్రం
నాగ నటిస్తోంది. వారావి
కొరపాటి నిర్విస్తున్నారు.
బ్ య్యాయి. టీజర్,
చా చిత్రానికి స్పాన్సర్
డిహ్ పీగా పై వేస్తున్నా
నం దర్శంగా సినిమా
మావేళంలో సినిమా

మీరు ఒక సినిమాని
సెలెక్ట్ చేసుకోవాలంటే కథలో
ఎలాంటి ఎలిమెంట్స్ పూర్తి?
స్టోరీ ఎమోషనల్గా మూవ్ అవుతుందో
లోడ్ చేస్తాను. అదే వాలా ఇంపాక్టింగ్.
ఎమోషన్ మనల్ని కదిలించకపోతే మిగతా
ఎలాంటి ఎలిమెంట్స్ ఉన్నా కూడా
వర్కౌట్ అవువు. మీరు రాజమౌళితో
కంటిన్యూగా పని చేశారు కదా...ఇప్పుడు
కేస్తున్న సినిమాతో గ్యాప్ కాదానీ
చారణం ఏమిటి? ఇప్పుడే రావడంతే.
గతంలో కూడా రాజమౌళి నేను వరుసగా

ఎమోషనల్ ఫ్యామిలీ డ్రామా మూవీ 'జూనియర్'



పిలేవారిని వండుచున్నారు. ఈ ప్రాజెక్టు ఎలా స్టాప్ అయింది?
నిర్మాతల సాయంతో నాకు మంచి పరిచయం ఉంది. ఆయనతో ఈగ సినిమా చేశాను. ఆ ఆర్టికల్ తర్వాత ఈ సినిమా గురించి చెప్పారు. డైరెక్టర్ రాధాకృష్ణ చెప్పిన కథ నాకు చాలా నచ్చింది. మంచి సరైన హాస్, టెక్నికల్ అనే కూడా చాలా బాగుంది. ఈ ఈ ప్రాజెక్ట్ చేయడం జరిగింది. ఈ కథలో మిమ్మల్ని అలాజైక్ చేసిన లివిమెంట్ ఏమిటి? కొత్తవారిని పరిచయం చేసినప్పుడు స్టామిలి డ్రామా జానరీకి వెళ్ళారు. దాన్ని ఫెల్లు ఉంటే చాలా అనుకున్నామారు. కానీ ఈ ప్రాజెక్ట్ లో స్ట్రాంగ్ ఏమాప్తం ఉంది. అది నాకు చాలా బలమైనదిగా ఉంది. కొత్త హీరో జలాంటి ఛారిటెక్ టీసుకొని చేయడం అనేది నాకు చాలా నచ్చింది
హీరో కిరీటి గురించి? కిరీటి చాలా హాల్స్ వల్లర్. చాలా అద్భుతమైన దాన్ని. రూపక్ చాలా బాగా చేస్తాను. తన రూపాంగీ కూడా చాలా బాగుంది. తన బ్యాటర్లన్నీ రూపక్. తనను పోలి అనేది బెస్ట్ నాకు కమ్మ
మీరు రాజమోహన్ పెద్ద కానూని సినిమాల చేశారు. ఇప్పుడు జూనియర్

లాంటి న్యూ కమ్మర్ సినిమాని ఎంచుకోవడానికి ఇలాంటి?
ప్రతి సినిమా దేనికదే ప్రత్యేకం. ఒక హామీ గ్రాఫ్స్ సెటి వర్గ్ ఉన్న సినిమా తర్వాత ఇలాంటి సినిమా చేయడం నాకు రిఫైన్డ్ అనిపిస్తుంది. ఇందులో ఉన్న కోర్ ఎమోషన్ నాకు చాలా దగ్గరే ఉంటుంది. ఫ్యామిలీ ఎమోషన్స్ డ్రామాస్ రావడం తగ్గిపోతుంది. ఇలాంటి సమయంలో ఈ సినిమా చేసే అవకాశం రావడం ఆనందంగా ఉంది. ఈ సినిమా పాటలు జనాలకి నవ్వాలు. వైరల్ వయ్యారే అనిపిస్తుంది. ఇలాంటి కోరిక శ్రీలీ డ్యాన్స్ నా అందం అనిపిస్తున్నాయి. బ్రెల్ అనిపిస్తుంది. హాహా కె ప్రసాద్. డివైట్. కూడా బాగా నవ్వింది.

నినిమూలు చేస్తున్నప్పుడు మధ్యలో గ్యాప్ ఉండేది. రవిచంద్రన్ తో పనిచేయడం ఎలా అనిపించింది? రవిచంద్రన్ గ్రేట్ యార్థర్. ఆయన ఏజ్ లో ఆయనకున్న ఎనర్జీ చూస్తే అనే బిలియబుల్ అనిపిస్తుంది. ఆయనతో వర్క్ చేయడం గ్రేట్ ఎక్స్పీరియన్స్.



యంగ్ టాలెంటెడ్ హీరో కిరణ్ అభివృద్ధికి కొత్త సినీమా కె-ర్యాండు. కిరణ్ అభివృద్ధికి హీరోగా నటిస్తున్న 11వ చిత్రమిది. ఈ సినీమాను ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ హక్కిన్స్ మామిసీని, దుర్రాంత్ సెల్ట్యూ లాయర్స్ స్వాగతం మీద నవ్వుని యుక్త ప్రాధాన్యత రాజమేష్ దండం, శివ బొమ్మకు సంబంధంగా నిర్మిస్తున్నారు. మళ్ళీ తరేజా హీరోయిన్గా నటిస్తోంది. కె-ర్యాండు యుక్త కళాకారి జైన్నా నాని దర్శకత్వం వహిస్తున్నారని తెలుసుకుంటే ఆసక్తికరం. ఈ కె-ర్యాండు యుక్త కళాకారి జైన్నా నాని దర్శకత్వం వహిస్తున్నారని తెలుసుకుంటే ఆసక్తికరం. ఈ కె-ర్యాండు యుక్త కళాకారి జైన్నా నాని దర్శకత్వం వహిస్తున్నారని తెలుసుకుంటే ఆసక్తికరం. ఈ కె-ర్యాండు యుక్త కళాకారి జైన్నా నాని దర్శకత్వం వహిస్తున్నారని తెలుసుకుంటే ఆసక్తికరం.



సతీష్ రెడ్డి మానం, మ్యూజిక్: చేతన్ భరద్వాజ్, పీఆర్ఓ: జీఎన్ కే మీడియా (సురేష్ శ్రీనివాస్), వంశీ శేఖర్, కో ప్రొడ్యూసర్ బాలాజీ గుట్ట, ప్రొడ్యూసర్: రాజేష్ దండాలివ బొమ్మకు, రచన, దర్శకత్వం: జెన్స్ నాని.

