



ଚାଲେଂଜଙ୍ଗ ରୀତ..

అందం, అమృతమైన సంపుర్ణ కోట్లాది మంది అభివానుల వ్యాధయాల్లో ప్రత్యేక స్థానం నంపాడించుకున్న హీలోయ్ నీ కీర్తి సురేష్. తక్కువ సమయంలోనే ఇండస్ట్రీలో తనదైన ముద్ద హేసిన ఈ అమృతు.. తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, హిందీ భాషలలో వరుస సినిమాల్లో నటించి మెప్పించింది. 2016లో నేను కైలజ సినిమాతో తెలుగులోకి ఎంట్ ఇచ్చియి మలయాళి కట్టి కీర్తి సురేష్. మొదటి సినిమాతోనే అందరి దృష్టిని ఆకర్షించిన ఈ అమృతు.. ఆ తర్వాత మహానెసిమాతో ఉత్తమ నటిాగి జాతీయ అవార్డు అందుకుంది. గతేడాది వివాహ బంధులోకి అపుగుపెట్టిన విభేగా ఉంటుంది. తాజాగా ఈ ముద్దుగుమ్ముకు బంపర్కు ఆశఫ్ర వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ఇన్నాళ్ల వైవిధ్యమైన ప్రాత్రలతో అలరించిన కీర్తి సురేష్.. ఈసారి రిస్ట్రూట్ చేసిందికు సిద్ధమైనట్లు తెలుస్తోంది. ప్రసుతం కింగ్ డమ్ మాపీలో నిచ్చిస్తున్న విజయ్ దేవరకోండ త్వరలోనే రెడ్డి జనార్థన్ సినిమాను స్టార్ చేయనున్నారు. ఇందులో కదానాయికగా కీర్తిని ఎంపిక చేసినట్లుగా గత కొన్నాళ్లగా వార్తలు పసున్నాయి. అయితే ఇప్పటివరకు ఈ ప్రాజెక్ట్ పై ఎలాంటి అధికారిక ప్రకటన రాలేదు. తాజాగా ఈ మాపీలో కీర్తి పాత్రకు సంబంధించి ఓ ఇంట్రిస్టింగ్ నూన్స్ చక్కర్లు కొడుతుంది. లేట్స్ ఆప్టోవ్ ప్రకారం కీర్తి సురేష్ ఇందులో వేస్తే పాత్రలో నిచ్చించుండని టాక్. ఇప్పటివరకు ఎన్నో ఛాలెంజిం రోల్ చేసిన కీర్తి సురేష్.. ఈ తరఫొ పాత చేయలేదు. ఇక ఇప్పుడు మరోసారి ఛాలెంజిం రోల్ చేసినట్లు సమాచారం.

ఒకప్పుడు కలెక్టర్ .. నేడు స్థార్

ప్రస్తుతం సినియరంగంలో చాలా మంది స్టార్స్ చిన్నప్పటి నుంచి ఏడోక రంగంలో స్థిరపడాలని అనుకుంటారు. డాక్టర్స్, లాయర్స్ కావాలనుకుని అనుష్ణంగా సినిమాల్లోకి ఎంటే ఇచ్చి తమకంటూ ఓ గుర్తింపు సంపాదించుకున్న తారలు చాలా మంది ఉన్నారు. కానీ కలెక్టర్ జాబ్ హున్సినే ఇండిప్పెంట్ అంగుష్ఠాఫ్ ఒక వ్యక్తి సాధించిన విజయం ఇది. సిజానికి మన దేశంలో ఇండియన్ ఆష్ట్రియెస్ట్స్ బీట్ సర్టీఫ్ ఐవాల్స్ ఉండ్యోగానికి ఎంత గౌరవం ఉంటుందో చెప్పగుర్తిందు. ఐవాల్స్ ఉత్తీర్ణులు కావాలని ఎతో మంది కలలు కంటారు. అందుకే చాలా మంది యూపీఎస్సీ వరీక్లకు సుధీర్పకాలంగా ట్రీపేర్ అవుతుంటారు.

ప్రస్తుతం ఇండిప్పెంట్లో నటుడిగా తనకంటూ ఓ గుర్తింపు తెచ్చుకున్న వ్యక్తి.. ఒకప్పుడు కలెక్టర్. అవును.. నటనుషై ఆసక్తి ఆయనను సినిమా వైపు నడిచేలా చేసింది. దీంతో తన ఉత్సోహాన్ని వదిలి సినిమా వైపు అడుగులు వేశారు. కలెక్టర్ ఉభ్యోగాన్ని వదిలేసినప్పటికీ ఇండిప్పెంట్ మాత్రం విజయం సాధించారు. ఉత్తమ నటుడిగా జాతీయ అవార్డ్ అందువున్నారు. ఆయన పేరు బీవీఎస్ రావు అలియాన్ పొపొరావు బియాలు. 1982 బ్యాచ్ ఐవాల్స్ అధికారి. ఉత్సోహియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి లా డిగ్రీ వ్యాల్ చేసిన ఆయన..30 సంవత్సరాలు వివిధ ప్రాంతాల్లో ఎన్నో పదవులలో పనిచేశారు. 1994 నుంచి 1997 వరకు అన్నాం హాం కార్యదర్శిగా.. ఆ తర్వాత 1999 లో లక్ష్మారాజ్య సమితి మిషన్ కింద కొస్టాఫ్ లో శార వ్యవహారాల అభికారిగా పనిచేశారు. ఇక 2014 నుంచి 2019 వరకు తెలంగాణ ప్రభుత్వ విధాన సంస్థలో సాధించి పనిచేశారు. ఈ పనిలో కొస్టాఫ్ లో సమానం.

మూడేళ్ల కరీర త్రమ..

నాడొక కలు.. మన
మట్టి కథను మొత్తం ప్రవంచానికి చెప్పాలని! మన ఊరు,
మన జనం, మన నమ్ముకాలు,. నేను ఈ కథను చెప్పదానికి
ముందుకెళ్లినప్పుడు వేల మంది నా వెంట వచ్చారు.
మూడెళ్ల కలోర త్రమ.. 250 రోజుల చిత్రికరణ.. ఎంత
కష్టమొచ్చినా నేను నమ్ముకున్న దైవం నా చెయ్య వదట్టేదు.
మా మొత్తం బృందం, మా సిర్యాత నా వెన్నుటే ఉన్నారు.
ప్రతిరోజు వేలమంది సిల్లో చూస్తున్నప్పుడు నన్ను
వెంటాడుతున్న విషయం ఒక్కటి.. ఇది కేవలం సినిమా
కాదు. ఇదోక శక్తి.. కాంతార ప్రవంచానికి మీ అందరికీ
స్వాగతం అని రిష్వ తన మాటల్లో కాంతారా జల్లీ
చెప్పుకొచ్చారు. ఇందులో సినిమా సెఱ్క్కి సంబంధించిన
స్నేచలు, గ్రామీణ నేపథ్యంలో ఇళ్ల సెట్లు, పోరాట
ఘుట్టాలు, ఘాట్ ప్లానింగ్ ఇలా కాంతార జల్లీ మొత్తాన్ని
చూపించారు. ఈ సినిమాకు అంతర్జాతీయ నిపుణులు పని
చేశారు. 500 మంది పైరట్లు, 3000 మంది జూనియర్
ఆర్టిస్టులతో తీసిన యుద్ధ ఘుట్టం భారతీయ సినిమా
చరితలోనే ఓ రికార్డ్ నిలవబోతోడని తెలియజ్జెసారు.



పాలనా సమయానికి ఇబ్బంది
కలగకుండా ఘట్టింగ్ చేశా

నాలుగేళ్ళ పవన్ స్టోర్ ప్యాన్స్ ని లీక్షణ మరో మాడు రోజుల్లో తీరబోతుంది. పలు మార్కుల వాయిదా పదుతూ వచ్చిన పవన్ హారిపాల వీరమలు ఎట్లకేలక్క జూలై 24న ప్రెక్కకుల ముందుకు రాళోతుంది. పవన్ రాజ్యియాల్సో బీటీగా ఉండడంలో 2021లో మొదటిన ఈ సినిమా పూర్వధానికి నాలుగేళ్ళ పట్టింది. ఇక రిలీజ్ దగ్గర పదుతున్న నేపథ్యంలో మూవీ ప్రమోపస్సు మరు చేసింది చిత్రబ్యందం. ఇందులో భాగంగా సోమవారం డైన్ మీల్ నిర్వహించింది. పవన్ కళ్యాణ్, డిరెక్టర్ జ్యోతి కృష్ణ, నిర్మాత ఏం. రత్నం, హీలోయిన్ నిధి అగర్వాల్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. సినిమాకు సంబంధించిన విశేషాలను పంచుకొన్నారు.

సినిమా సేన్యుడవుల్లో

పరిద్యు సన్నిమానుగ వృగ్రా మలూరా. ఒక్క కైమాన్క్ కే దారాపు 57 రోజులు ప్రస్తుతం నేను టైం ఇవ్వలేసు. అలాంటిది నేను ఒక కైమాన్క్ కే దారాపు 57 రోజులు మాట చేయాల్సి వచ్చింది. మేల మండుబెందలో మాట చేశాము. నేను ఎప్పుడో దేశ విదేశాల్లు నేర్చుకున్న మార్టల్ ఆణ్ ఇప్పుడు నాకు ఈ సినిమా పనికొచ్చాయి. కొరియా గ్రాఫర్స్ తో కూర్చొని కైమాన్క్ స ప్రత్యేకంగా రూపొందించాము. సినిమాకి ఇదే ఆయువుపట్టి కొల్చారులో దొరికిన కోహినూర్ వజ్ఞం నేవథ్యమే ఈ కథ ఓరికొన్ని కుండలా కెప్పాలాంటే ఈ ప్రా రది తీస్కంగా

ನೀವೂ ಗುರಿಂಬಿ ಮಾಟ್ಲಾಡಿಕಬ್ಬಾವಾನಿಕಿ
ಪಾಗರ್, ಅವ್ಯಂಕಾರಮ್ಮಾ ಕಾರಣಂ ಕಾದು

ఇంత చేశాను.. అంత చేశాను అని చెప్పలేను. మీదియా మిత్రులతో రాజకీయాల పరంగా వర్షించాను కానీ, ఇలా ఒక సినిమా కోసం పెడగొ మాట్లాడలేదు. సినిమాకి సంబంధించి మాట్లాడానికి నేను మొహ మాటవడతాను. సినిమాని ఎలా ప్రమాట చేసుకోవాలో నాకు తెలియదు. పని చేయడం తెలుసు తప్ప.. ఇంత చేశాను, అంత చేశాను అని చెప్పుకోవడం నాకు ఇఖ్యందిగా ఉంటుంది. నేను అనుకోవడా నటుడిని, సాంకేతిక నిపుణుడిని అయ్యాను. సినిమా గురించి మీడియాతో మాట్లాడకపోవడానికి నాకు పొగరో, అహంకారమో కారణం కాదు. సినిమా గురించి చెప్పుకోవడానికి నాకు ఇఖ్యందిగా ఉంటుంది.

చాలా ఒడిదుకులు ఎదుర్కొన్నాం
 హరివర వీరమల్లు సినిమా చాలా ఒడిదుకులు ఎదుర్కొంది.
 రెండు కరోనా పరస్థితులు ఎదుర్కొంది. క్రియేటివ్ గా కొంత
 ఇబ్బంది ఎదుర్కొంది. ఏం చేసినా, ఎన్ని ఎదురైనా సినిమా బాగా
 రావాలని అనుకుంటాం. ఈ సినిమాకి ప్రత్యేకించి ఎ.ఎం. రత్నం
 తపస చూశాను. ముఖ్యంగా నేను రాజకీయాల్కో వెళ్లిపోయి..
 దర్శకత్వానికి, క్రియేటివ్ పార్ట్కి దూరప్యాన తర్వాత.. నా ప్రధాన
 దృష్టి రాజకీయాలపై ఉన్న సమయంలో.. నా డగరకు వచ్చి మళ్ళీ
 ఎంతో కష్టపడుతోంది. అందుకే ఈ సినిమా కోసం నేను కూడా
 ఉన్నాన్ని చెప్పడానికి ఈరోజు బయటికి వచ్చా. కోట్లాడి మం
 ప్రజలకు అండగా ఉండేవాడిని, దేశంలోనీ సమస్యల్లా
 స్పరందించేవాడిని.. అలాంటిది నా సినిమాని అలా ఎలా
 వదిలేస్తాను. ఈ సినిమాని అనాథలు వదిలేయలేదు..

మీరు సినిమా చేయాలని అడిగినప్పుడు నా బెస్ట్ షచ్చాను నేను. ఈ సినిమా అనాధ కాకూడడనే భుజాలకెత్తుకున్నా సినీ వరిశ్వమ నాకు అన్నం పెట్టింది. ఇక్కడ ఎందో మీడియా మిత్రులు నాకు వ్యక్తిగతంగా తెలుసు. సినిమా అంటే నాకు అపారమైన గౌరవం. రత్నం లాంటి నిర్మాత ఇబ్బంది పడకూడడని.. ఈ సినిమాను నేను నా భుజాలపైకి తీసుకున్నాను. రత్నం, జ్యోతిక్రష్ణ, మనోజ్ పరమహంస నిద్రలు మానుకొని మరీ ఈ సినిమా కోసం కష్టవడ్డారు.

శరవేగంగా మ్యాజిక్ సెప్పన్

ನಾ ಬೆಸ್ಟ್ ಇವರ್ಚು



ఫల్తు దెవలప్పుంట్ కార్బోరెఫన్ చైర్కున్గా
ఏం రత్నం ఫేరు ప్రతిపాదించా
ఉక్కేశ్వరును సౌయి తుమి అంపులంకెలుగా లీగి

ఒక మిక్కపునాద్దులు న్నాయి నుంచి అశీలందిఱుగా వెదు
కరోజు అగ్గి సిర్పుతగు ఎదిగిన ఏవిం రత్నం అందరికీ
ఆదర్శం. ఆయన ఎంత ఎదిగినా మోనంగానే ఉంటారు. ఆ
మోనం కోస్టారిక నస్సు అసహానికి గురిచెస్తుంది. నేను
సినిమాల్డోక్ రాకముందు ఎ.ఎం. రత్నం లాంటి వ్యక్తి నా
సిర్పుత అయితే బాగుండు అనుకునేవాడిని. ప్రాంతియ
సినిమానీ జాతీయ స్టోయికి తీసుకెళ్లిన వ్యక్తి ఆయన. తమిళ
సినిమాలను తెలుగులో విడుదల చేసి, ప్రాయిల్ సినిమాల
స్టోయిలో అడించి సత్తు చూపించిన వ్యక్తి. ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ
క్రియేటివ్ ప్రాపెనీయిల్లిట్ పెంచిన వ్యక్తి. నేను ఎ.ఎం.
రత్నంని దగ్గరనుండి చూశాను. ఒకవ్యుదు ఆయన వెంట
నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, పోర్టలు, దర్శకులు తిరిగేవారు.
ఖుపి సినిమా సమయంలో మాకు ఒక నెల ముందే భే
ప్రాడక్షన్ అయిపోయింది. మాకు అంత సాకర్ణాన్ని ఇచ్చారు.
అలాంటి వ్యక్తి నలిగిపోతుంటే నాకు భాధిసేంది. ఇది దశ్యు
గురించే, విజయం గురించే కాదు.. మన బాళ్ళ కోసం, సినీ
పరిశ్రమ కోసం నమ్మి నిలుబడటం.. ముఖ్యంగా హరిహర
పీరమల్లు చిత్రం కోసం ఆయన పడిన కష్టం చూసి నేను
చలించియొయాను. మళ్ళీ ఆయనతో మళ్ళీ సినిమాలు చేస్తోనో
లేదో గానీ ఆయన చేసిన సేవలకు గాను ఒక్కటి మాత్రం
చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నా. ముఖ్యమంత్రితో మాటల్డి ఏపీ
ఫిల్మ్ డెవలప్మెంట్ కార్పోరేషన్కి శైర్పునగ్ ఏవి రత్నంని
ప్రతిపాఠించాను. ఆయన నా సినిమా నిర్మాతని కాదు.
చాలామంది పోర్లతో సినిమాలు తీశారు. సినిమాల కోసం
ఆయన పడె కష్టాన్ని చూసి ఆ పదవికి అర్పుడని అనిపించింది.
అయితే అది జరుగుతుందో లేదో చెప్పలేను. ఎందుకంటే అన్ని
పనులు నా చేటిలో ఉండవ. సిని ఇండస్ట్రీ సంబంధించి
టాలీపుడు, బాలీపుడు, కోలీపుడు, మాలీపుడు లాంటి పదాలు
వాడటం నాకు ఇప్పం లేదు. హలీపుడు నుంచి ఇలాంటి పదాలు
కాదు.. వాళ్ళకున్న ప్రాఫెసనలిజిం, కమిటీమెంట్ నేర్చుకోవాలి,
ప్రాడక్షన్ డిజెనీంగ్ ఎబీలిటీని తీసుకురాగలగాల్చి అన్నారు
పవన్ కళాణ్.

తప్పనిసరి అని చెప్పుకొచ్చాడు. ఏ ఫిల్ట్ ఇండస్ట్రీల్ అయినా తీసుకోండి. ముబ్బంగా తెలుగు ఫిల్ట్ ఇండస్ట్రీల్ కు కులమత బేదలు ఉండవు. ఇక్కడ వేలం క్రిమీటోవిటి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నువ్వు చిరంజీవి గారి తమయ్యదు కావోచ్చు, చిరంజీవి గారి కొడుకు కావోచ్చు, ఇంకోరి మేనల్చుదు కావోచ్చు, ఇంకోరి కొడుకు కావోచ్చు.. అది విషయమే కాదు. సీకు టాలెంట్ లేకపోతే ఇక్కడ నిలబడలేవు.. సీకు సత్తా లేకపోతే ఇక్కడ ఉండలేవు. అది నా కొడుకు అయినా సరే. ఎంత కొసిటీ ఉంది. ఎంత సత్తా ఉంది.. ఎంత నిలబట్టుకోగలవు.. ఎంత నిలదొక్కుగలవు జీ ఉంటుంది. ఇక్కడ ప్రతిశేషముఖ్యం అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు.

20 నిమిషాలపాటు పైట్ ఎపిసోడ్

దర్శకుడు జ్యోతి కృష్ణ మాటల్డుతూ, ఈ సినిమాలో వహన్ కళ్యాణ డిష్ట్రిక్షన్ చేసిన ఒక పైట్ ఉంది. ఆ ఎపిసోడ్ దాదాపు 20 నిమిషాలు ఉంటుంది. ఆ పైట్ లోనే ఒక కథ ఉంటుంది. ఆ ఒక్క ఎపిసోడ్కి కీరవాణికి సంగీతం చేయాడానికి పది రోజులు పట్టింది. ఈ సినిమా బాధ్యత తీసుకున్నప్పటి నుంచి నేను ఒక్క సెకను కూడా విర్తులించి తీసుకోలేదు. మా నాన్న ఎ.ఎం.రత్నం కో, వహన్ కళ్యాణోని పైట్.. నన్ను అలా అవిర్తాంతంగా పనిచేసేలూ చేశాయి. నాతో పాటు నా టీం అంతా నిద్ర కూడా మాని ఈ సినిమా కోసం ఎంతో క్షపపడు. కీరవాణి, మనోజ్ పరమహంన సప్పార్థను మర్చిపోలేను. కథానాయిక నిధి అగర్వాల్ మాటల్డుతూ, హరి హర విరమల్లు అనేది నా సిని జీవితంలో ఉన్నామోద నించు కోటిచి కూడా కూడా లీలియాని కొన్నాడ.

ನೆವರ್ ಬಿಪೀರ್ ಅವತಾರ್

ఇసీన పోట్ చూస్తే... ర్ది బీర్త, ముడివేసి వేసిన జుబ్బ, ప్రొంగ్ బాడీతో లుక్ అదిలిపోయంది. ఈ మార్పు కేవలం లుక్ కోసమే కాదు, పాత్రపై అతని అలిటిభూవానికి నిర్వహసం. గ్రెండ్ లా కనిపిస్తున్న చరణ దెగ్గులర్ మోడ్ వదిలేసి బీర్త మోడ్లోి పుర్గా మారిపోయారు. చరణ పుట్టిన రోజు మార్పి 27 న విడుదల కానున్న పెద్ది, తన కెరీర్లో అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన ప్రాజెక్టులలో ఒకటిగా ఇప్పటికే సెస్పెన్షన్ క్రియేట్ చేసింది. ఇప్పుడు చరణ ఓంటెన్స్ ప్రతినింగ్ చేస్తుండడంతో, శ్యాస్ట్ లో చాలా కృపియాసిటీ నెలకొంది. ఈ చిత్రం నుంచి కర్మద సూపర్స్ట్రోట్ శివ రాజ్యకమార్ ఫ్స్ట్ లుక్ కూడా ఇటీవల అతని పుట్టినిఱోజున విడుదలైంది. ఈ చిత్రంలో జాన్సి కప్పుర కథానాయికగా నటించగా, జగవతి బాబు, దివ్యేందు శ్యు కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ప్రఖ్యాత సినిమాట్ గ్రాఫఫ్ ఆర్ రత్నవేలు డీవోవీగా వసి చేస్తున్నారు. ఆస్కూర్ అవార్డు గ్రహిత మాస్టర్ ఎ.ఆర్. దెహమాన్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. జాతీయ అవార్డు గ్రహిత నవీన్ నూలి ఎడిటర్.

