

మనందరికీ
తెలిసిన విషయం ఒకటుంది. మన ఆనవా మనకి మనం ఫీలవుతున్న చర్యను వేరు ఆన న్నట్లెవ్ విజ్ అందారు. నిత్యం ఉత్సాహంగా వాళ్ళు 55 ఏళ్ళలో ఉన్నా 45లో ఉన్నట్లె వాళ్ళు. ఆ మాట బయటకు చెప్పకున్నా సరే. ఎప్పుడూ డీలరా ఉండేవారు 35 లోనూ తమకి తాము 40లో ఉన్నట్లె న్నారు. ఆ తేడా ఎందుకొస్తోంది? భావనోకి నిద్రకి ఏపైనా ఉందా? ఉందా? ఉందా? ఉన్నది ఉన్నది. ఇదేమిట నోనోని కెరోలిన్స్కా డీ ముందు చూపుతుంది. గా చేప

పాపాలు ముక్కలను 20
ము నిమిషాలు
పాలెట్ నానబెట్టా,
తర్వాత పాలు తీయాలి.
ఇలా చేయడం వల్ల నీమ
నానన తగ్గడమే కాకుండా
నపు రుచి మన్నుంది.
క్రొత్త చుక్కల వల్లించేబుప్పుడు
షెండ్ లేదా బియ్యపుడిని
రకలకుతుంది. ఉల్లిపాయల్లో
టుంది కనుక మనలా పేస్ట్
అవసరం లేదు. దానిని బదులు
గించవచ్చు.

A close-up photograph of a plate of fried fish, possibly salmon, garnished with lemon wedges, sliced onions, and fresh herbs. The fish is golden-brown and crispy, with a dark, charred area on one piece. The garnishes are arranged in a decorative pattern on a white plate.

దేవలనను ముక్కుచూగా కోసి చేస్తేనే భాగంబుంది. దీనికి ఎక్కువదానా అవసరం లేదు. నూనె మరీ వేడిగా తగిలేదే నానబెట్టిన సేపే ముక్కుల అలెకు అలంకరణగా ఉంది. తనకంటే పెగలేలేయిందిలా. . ఎక్కువ మోతాదులో చేయాలి వస్తే అది ఒకసారి మధ్య. కొన్ని కొన్ని ముక్కుల చేప్పున వేయించుకుంటే. ఎక్కువ చేయడం ముక్కుల వేస్తే నాన చేయడం వేల్పుకుంటుంది. పైగా ముక్కులు సరిగ్గా చేగవు. దేవముక్కులను రెండు వైపులా బంగారంగు వచ్చేవారు వేయింబారు. వహ్వ అనిపించే దుది రావాలంటే పావుగండు వదులుతుంది. □

కొంత మంది దంపతుల్నిరు నింపాచిగా వర్గిస్తు
కొరి. ఒకప్పుడు మరొక కోవతో రగిలిపోతారు.
ఒకసారి నుండి నుండి మొదలయిపోతారు.
జలువంది వాతావరణం కలుగునంత పోయి
దూరం చేస్తుంటుంది. అప్పుడు... ఎందుకీవారితో
మాట కలవడం కోరి. అందులోనూ జీవిత
భాగ్యాన్ని కోరితే మరల అర్థమవుతుంది. ముఖ్యంగా
ఆప్పుడు ఆ వైవాహికబంధం సాఫీగా సాగిపోతుంది.
అలా జీవితం ఎందుకీ వారినిగా మారుతుంది. వారు ఎప్పుడు
నాకే అన్ని తెలుసుకోవడం కోరితే భాగ్యార్థులతో ఎవరికీ
ఉండ కూడదు. లేదంటే భాగ్యాన్నిమీరు చలనక
భావం పెరుగుతుంది. అలాకాకుండా అవతలి వారిలోని
ప్రత్యేకతను గుర్తిచి విలువ నివ్వండి. ఇద్దరి
మధ్యగా అనుమననలతో కూడించండి.

నృసుదు మృదువైన మాటలతోనే సంధాపణ కొనసాగించాలి. ఎదుటివారి అభిప్రాయానికి విలువనిస్తూ, వారు చెప్పేది పూర్తిగా వినాలి. ఆ తర్వాత మీ ఆలోచనని మృదువుగా చెప్పగలరాలి. ఇది అవతలివారికి అద్వితీ కలిగించదు. పైగా ఒకరికొకరు సానుకూలంగా అభిప్రాయాలను పంచుకునే తాదాపరణం ఏర్పడుతుంది. ఇక కోపాలకు తావేదీ?

అవతలివారి గురించి ఆలోచించి.. భార్యభర్తల్లో ఏ ఒక్కరు కోపాన్ని ప్రదర్శించినా ఎదుటివారు దాన్ని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించాలి. మీరు బాధపడుతూ కూర్చోక, భాగస్వామికి ఎలా అనిపించిందో అన్న కోణంలో ఆలోచించాలి. వారి స్థానంలో ఉండి ఆలోచించాలి. అవతలివారి అర్థమవడమే కాదు, నమస్కా తీరుతుంది. □

మాత్రమే. అంతమాత్రానికే మీరు ఏమాత్రమూ విద్యను అను. ఆ తరువాత మరొక ఈవిల్ కలలుంది . ఆది కఠోర శ్రమతో విద్యను 'అభ్యాసం చేయటం'. ఈ ఉదా: నకల విషయాలకు వ్యవస్థపందగని నమూనాం! నేటి ఉపకలాతం మునిగం, 'మేము 1.అల్లాహ్ పళ్ల 2.వరలోనం పళ్ల, 3.ప్రవక్త పళ్ల వ్యాసం కలిగి, 4. అరాధనను కూడా చేస్తున్నాం. అయినా ఇంకాం మేళ్ళు మారు కరగటం లేదేమిటి?' అనికశ్రద్ధగా, విపాదంలో ప్రశ్నిస్తుంటారు. దానికి కాణం ఏమిటంటే రెండవ ఈవిల్ ను పాలించిన హోదాలో రెండవ ఈవిల్ ఏమిటో పాదించి, కేవలం 'అల్లాహ్ పళ్ల వ్యాసం' ఏమాత్రమూ సరిపెట్టారు. దాని 'దేవమత' అయిన దేవుని 'విధిని'విధాల అను సరణను కూడా 'కఠోర శ్రమతో' పాదించాలి.

కూడా 'కఠోర శ్రమ'తో మీ ప్రపంచంలో తెచ్చు
కోసా, కేవలం 'ఆధాదళం అమలు' ఏ మాత్రం
మానా సరిపోదు. దాని 'దీమాండు' అయిన
నశ్వరబలన 'కఠోర శ్రమ'తో ఆచరించాలి.
ఒక అబద్ధం!! ఒక నిజం!!

ధార్మిక విశ్వాసాలు కలిగి, ఆరాధనలు చేస్తే,
'ఇష్టం మేళ్ళు' కలుగుతాయన్నది ఒక అబద్ధం.
అవి కోరి దీమాండులన కూడా పూర్తిచేస్తేనే
'ఇష్టం మేళ్ళు' కలుగుతాయన్నది ఒక నిజం".
కా'అధూమమన' ను గురించకపోతే మీ
విశ్వాసాలు ఆరాధనలు ఫలబోతవు, పుష్కర
సాగరం కా, పుష్పం యావత్ కా, వివిధవిధ
కేంద్రంగానే సాగింది. అట్లాగా ముదిరితే కావం
తో పోలు, దాని దీమాండు అయిన రెండు
కావెంటేమీ కూడా ఆచరించే సాధ్యాగన్నది
కలిగిఉంమా!

ఆరోగ్య స్పృహ, అలం
కరణపై శ్రద్ధ.. ఇంటిలో గాజు
వసువుల వాడకాన్ని

పంపేతాయి. ఇవి మాడ్చానికి ఎంతందంగా ఉన్నా.. ఇవి ఎప్పుటికప్పుడు శుభ్రపరచకపోతే దమ్ము, జిడ్డు వంటి లాభితో మరకలు పడతాయి. అలాగని శుభ్రం చేసేవిప్పుడు ఏ మాత్రం ఆజ్ఞాగ్రతగా ఉన్నా.. అవి పగిలి పోతాయి. అలాకాకాందవంటి ఈ చిట్రాలు పాటించండి మరి. గాజు వస్తువులను శుభ్రం చేసేటప్పుడు వీసుకలి బదులు స్పాంజ్‌ని వాడాలి. దీన్ని వాడేందుకు నబ్బుకీ బదులు బిస్కెట్‌ సోప్ ఎవమరకందం మంచిది. చేతులు వట్టని గాజు వస్తువుల్లోకి మెత్తబడి పోవే, లేదాకుప్పుల నలబివో శుభ్రపరస్తే సరి. గ్లాస్‌వేరిని క్లీన్ చేయడానికి చనీకృత్ బదులుగా వేడినీకృత్ వాడండి. ఇవి బ్యాక్టీరియాలను నులుపుగా తొలగిస్తాయి. గ్రేజు, జిడ్డు మరకల్ని త్వరగా పడలగొడ తాయి. కఠిన రసాయనాలతో కూడిన క్లీనర్లను తగినపాత్రల్ని కడగడానికి వాడటం మంచిది కాదు. ఇవి వాటికంటే సహజమైనవి అవును గాజులుగా వెనిగర్, నిమ్మ, బేకింగ్ సోడా వంటివి వినియోగించొచ్చు. గాజు పాత్రల్ని ఓసారి వేడి నీళ్లతో శుభ్రపరిచి నిమ్మచెక్కలతో రుద్దితే దానిమీదే పేరుకున్న మరికీ తొలగిపోతాయి. అంతేకాదు.. ఆహార పదార్థాలు, తేనీ మోసగులు, మారకలు వంటివి దూరమవు తాయి. చివరిగా టూత్ పేస్ట్‌ని ఉపయోగించి గాజు పాత్రలను శుభ్రపరచుకోవచ్చు.

A woman with dark hair tied back, wearing a blue long-sleeved shirt, is seated and painting a dog on a canvas. She is holding a paintbrush in her right hand and a palette in her left. The studio is bright and modern, with various art supplies and framed paintings visible in the background.

బ్రహ్మికిస్తుంది. అలాకాకుండా అన్నింటికీ ఎవరో ఒకరు
 తోడు కాబోలినానేతరం, మనసుకి నచ్చిన వారు
 ఒకరుంటేదేనోఅన్నీ చేయగలరు అనుకోవడం వల్ల, మీ
 బలమే తనం పోగొట్టడానికి ఏపాపాన్ని పోలించు
 అలవాటు చేసుకోవద్దు. ఉదాహరణకు మీకు మంచి
 ముగ్గులు పెట్టడమో, వంట చేయడమో వస్తూ..
 దానిలోనే ప్రత్యేకత పంచడందానికి ప్రయత్నిస్తూ చండి.
 సామాజిక మాధ్యమాల వేదికగా వాటిని ప్రదర్శిం
 చండి. ఇవన్నీ మీ గుర్తింపు తేవడమే కాదు..
 ఒంటరితనాన్నీ దూరం చేస్తాయి. నలుగురిలో
 కలవడానికి బోధించే మార్గాలు.. వ్యాపారం
 చేయడానికి రోజూ ధగ్గర్లని యోగా సంబంధో,
 పాపుల్లో వెళ్లండి. కనరత్నలు మీ ఒంటికి శ్రమనూ,

మనసుకు సాంత్యసమన అందిస్తాయి. కొత్త స్నేహితులు, అలౌపికలు కూడా ఇది వేదిక అవుతాయి. రేదంటే ఉదయమే, సాయంత్రంమో వెళ్ళింది క్రమంగా మీలోని ఓ బ్రిడ్ మారవలసివస్తుంది. ఓ బలవంతం అనే భావన రావడానికీ మీ చుట్టూ ఉండే వ్యక్తులు, సమజం.. ఏదైనా కారణం కావచ్చును. నిత్యం ఏదో ఒక ప్రతీతిని పరిస్థితితో పోరాడాలి రావచ్చు. అతని అవినీతికాన వివస్థల్ని మీరు తక్కువ చేసుకోవచ్చు. ఏ రోజుకారోజు మీలోని ఓ నెగటివ్ అంశాన్ని అధిగమించాలనే లక్ష్యం పెట్టుకోవచ్చు. ఏ విషయంలోనైనా వెనకబడి ఉంటే అందులో పట్టు బిట్టలుకోవాలి ప్రయత్నించండి. ఇవన్నీ మీ బలవంతాన్ని దూరంచేసేవి. □

సరికొత్త కంటెంట్‌తో త్వరలో రిలీజ్‌ను
వస్తున్న “నాజుర్” సినిమా
ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తుంది
దైర్యధర్మ కృష్ణమాయ
సామ్రాట్, డిమాన్ వవన్,
లిఖిత (రాను బొంబాయికి
రాను సాంగ్ ఫేమ్) హీరో
హీరోయన్లుగా నటిస్తున్న
సినిమా “నాజుర్”. ఈ
చిత్రాన్ని లక్ష్మీ కృష్ణ ఫిలింస్

నెం.2గా నిర్వాత వి.విజయ నిర్వహిస్తున్నారు. నటుడు, దర్శకుడు కృష్ణ మారు ఈ సినిమాను రూపొందిస్తున్నారు. చిత్రకళా హార్వే చేసుకున్న ఈ సినిమా త్వరలోనే గ్రాండ్ థియేట్రీకల్ రిలీజ్‌కు రెడీ అవుతోంది. రెబల్ స్టార్ ప్రధాన “ఈశ్వర్” సినిమారు కృష్ణమారు డ్రైవింగ్ క్యారెక్టర్ లో నటించి పేరు తెచ్చుకున్నారు.యశ్వర్ అదిరి ఈ టీల్ మాట్లాడుతూ నెక్స్ట్ ఇయర్ లు ఈశ్వర్ సినిమా సాటికేక్కు చేరుకుంటుంది. అప్పుడు ఓ గెట్ గెడర్ పెట్టకోవాలని, అందుకు కృష్ణమారు ఇవేటివీ టీమ్ కువాలి కోరుతున్నా. ఈశ్వర్ చిత్రంలో మేము ప్రధాన డ్రైవింగ్ నటించాం. ఆ మామిటిలో మాకు మంచి గుర్తింపు దక్కింది. ప్రధాన ఈ రోజు టీ స్టార్ అయ్యారు. హీరో సాహుజో మాట్లాడుతూ ప్రధాన మా అందరికీ ఫేవరేట్ హీరో. ఆయన ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ కు మేముంతా టీమ్ గా డ్రెస్స్ థియేట్స్ లో సినిమా మాస్తాం. ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ సందర్భంగా మా మామిటి వెస్ట్ మీట్ సినిమానుకొపడం వశ్యమీగా ఉంది. “నాజా3” సినిమా కంటెంట్ మునిన ప్రతి ఒక్కరూ మామిటి చాలా థాగుండయూ చెబుతున్నారు. హీరోయన్ లిలిత్ మాట్లాడుతూ ప్రధాన ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ సందర్భంగా మా సినిమా నుంచి బ్రీమ్యూట్ గా డ్రెస్ మిట్ సినిమానుకొపడం నంతోమాత్రా ఉంది. నటి శ్రావణి కృష్ణమారు మాట్లాడుతూ డైరెక్టర్ కృష్ణమారు మాకు గతంలో రైల్వే స్టేషన్ మూలలో నటించే అవకాశం వల్లంధారు. ఆ సినిమా బ్రైమ్ లో రిహార్స్ చేయించి పర్మిట్ గా వచ్చేరా మాటింగ్ చేశారు.

“దేవాను”
సినిమాను ఎంత విజా
యితగా రూపొందించాది
ట్రైలర్ తోనే
తెలుస్తోంది మున్
కా దాని హీరో విశ్వ
సేన్, నభూని సామంత
తో మంచి విజ
యన్నీ లభించును
యంగ్ డాటారిటెడీస్
హాస్య పూరిత
రెడ్డి హీరో
నటనన్నన్న కో
“దేవాను”
మీదయా. పి
బ్యానర్ పై ఎ
కొన్నేని, గీత
దర్శకుడు శ్రీకాం
బాబిడిపుర్ లవి
హీరోయిన్ స్మృ
దర్శకుడు శ్రీకాం
సరినామా
సినిమా గీతా ఫిల్మ్
ద్వారా ఈ నెల 19న
వ్యాప్తంగా గ్రాండ్ రి
కు వచ్చేది. ఈ రో
ట్రైలర్ రాండ్ ఈవెంట్
కాబో లో ముంబై నిర్వ
చార్యమంత్ ప్రముఖ
నింది, మున్కా కా దాని హీరో

ప్రొద్దూస్ నగర్ దీర్ఘ మొగిలినేని అతిథులుగా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా యజ్ఞర్ బోసే మాట్లాడుతూ గీతా శాస్త్రంలో వచ్చిన ఎన్నో చిత్రాలను దీర్ఘబిల్ రోమా ఎంతోమంది చూసారు. ఇప్పుడు ఆయనకొలాజెబిల్ అయిన మూవీల్ నటింపడం గర్వంగా ఉంది. ప్రొద్దూస్ నగర్ వాసునివే కొప్పవేనీ మాట్లాడుతూ చిన్నప్పటి నుంచుగా అవే కొప్పవేనీ ఉండేది. ఎన్నో చిత్రాలు చూస్తూ పెరిగాను. అలాంటిది గీత్ వరదాసు అయ్యాక ఆయనకు ప్రతి రోజుగా ఏవో విషయంలో థ్యాంక్స్ చెబుతానని ఉన్నాను. ప్రొద్దూస్ నగర్ లోనే కార్త్యంపూడి మాట్లాడుతూ నేను ఆహారో పనిచేసాను. ఆకర్షణ విశ్వక్ గారిని కొన్నిసార్లు కలిశాను. కొత్త పాళ్లతో కూడా ఆయన ఎంతో ఫ్రెండ్లీగా ఉంటారు. “దీమాన” సీమాను గురించి చెప్పాలంటే ఈ చిత్రానికి మా దైత్యర్ నిలవతో, ముఖ్యకర్షణ కలగ్గర్, హీరోయిన్ స్టేషా, హీరో హర్షిత్ నాటగర్ ఫిల్మ్స్. ఈ ఫిల్మ్స్ కు పునాదిలా నిలబడ్డారు మా ప్రొద్దూస్ నగర్ వాసుడేవే. ఆయన ఈ సీమానా కొనసాగించి పెట్టారు.

NBK111 నంది బాలయ్య
బర్డే డే సందర్భంగా కింగ్ ఆఫ్
యూత్ 'ఎంట్రీ ఆఫ్ ఆన్
గ్లోబ్' రిలీజ్ గాడ్ ఆఫ్
సన్ నందమూరి బాలకృష్ణ
న్ ఫుల్ డైరెక్టర్ గోవిందం
నేని బారీ కాన్వూస్ పై
లివిడ్ కుంటున్న NBK111
ం కోసం మళ్ళీ జతకట్టారు.
సినిమాని బ్యానర్ పై నిర్మాత
కుట, సతీష్ కిలాని నిర్వహిస్తున్న
ప్రాజెక్ట్ ఫ్లావోర్లేజ్ యూజ్,న్,
షింగ్లింగ్ డ్రామా. ఈ స్టార్
డైరెక్టర్ కాంటినేషన్ నంది
అభిమానులు ఆసక్తిగా

దాక్క, హింసతో నిండిన ప్రపంచాన్ని హరించారు. అవసరమైనప్పుడు స్వైరీ, ఇంటెన్సీ, పాప ప్రవృత్తిగా భావకృష్ట ఎన్నిక అందిపోయింది. డ్రాగన్ లేకుండానే విజయవల్ల దాదా వాత పవరను అద్భుతంగా చూపే చారు. దర్శన గురించే చూపే చా విలాసిని యాక్షన్ సాగాగా మలిచారు. భావియంత్రాలు, అగ్నిజ్వాలలు, ప్రాణ ఆయు ధాలు, విద్యుంశక్త యాక్షన్ గురించే చూపే చా ఆంధ్ర భరితంగా సాగింది. ప్రతి డ్రేమ్ పాత స్థాయిని మరింత ఎలివేట్ చేసేలా రూపొందించారు. ఈ క్లిష్టతలో భావకృష్ట పాత్రను సాక్షిగా ప్రజెంట్ చేశారు. ఈ క్లిష్టతలో భావకృష్ట పాత్రను మనం చూసే స్థైర్యాన్ని, సరికొత్త ధృతితో పవరపులిత్యయన స్వీకృతి మరంత

ఆ అబద్ధము కావాలి". శివాల ప్రభాకర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న సుహృద హిరో యున్న సుమన, రావు రమణి, రాజేష్ కనకాల సుజాత అలలుగల ఇతర తల్లి పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. ఈ షంక్షన్ హైదరాబాదులోని ప్రసాద్ ల్యాండ్ లో ఆత్మంతు ఘనం అందప్రదేశ్ ఫిలిం చలనచిత్రంలో కొన్ని షెన్స్ చైర్మన్ భారత్ భూ-మంధల్ ప్రధాన కార్యదర్శి ప్రసన్నకుమార్, ఫెడరేషన్ అధ్యక్షుల అనిల్, ఫిలిం చారాం ప్రధాన కార్యదర్శి రాజేష్ కుమార్, ఆ అధ్యక్షులు ఏమి ఆదిత్య, సీనియర్ అండ్ జ్యూనియర్ ప్రభు, ప్రత్యేక నిర్మాత తుమ్మలపల్లి రామ్ నల్లూరాధాచారి ఈ వేడుకను "తొలి చిత్రం" అని శాఖల పంపిణీ అవగాహన పెంచుతున్నాడు నిర్మాణ రంగంలోనూ అనారాధిత విజయం సాధించడం జూరు అంతాంకించారు. "హిరోగా వరిచదువుతున్న" పవన్ మహాశ్వేత అతని తొలి చిత్రం అనిపించేదని, అతనిలో అంత ఈ క్షణం

మహాగీ మేకరర్థ
పతాకంపై పవన
మహావీర సు
హీరాగా
పరిచయం
చేస్తూ... ప్రముఖ
మహిళా
వ్యాపారవేత్త
శైలజిబెర్గె ఆత్మకథ
ప్రతిష్ఠాత్మకంగా
నిర్మిస్తున్న
వివాత
ప్రపంచం చిత్రం
"అమ్మా... నాకు
ఈ చిత్రంలో పర్షి,
నత్తర్నప్ప
లండన్ రిలీజ్
గా జరిగింది!!
జేడ్, సినిమాతల
పల్లభనని
వర్తకుల సంఘం
నుండి కొండేటి,
కాం పోర్స్ నార్మన్,
యూజా రెడ్డి సినీమా
మనీ" అతిథుడు
చూస్తుంటే... ఇది
చరిగి ఆనాడు.

పైరలపాత్రాల్లో మిడియా ప్రసిద్ధులు స్పెషల్ బిరోవాల్
మే నేపత్తం చెప్పండి. ఆస్కాం నుంచి బాలివుడ్
వరకు మే ప్రదర్శించి ఎలా పాగిడిని?
నేను ఆస్కాంకు చెందిన అమ్మాయిని. మా కుటుంబంలో
అమ్మ, నాన్న, పిల్లలు ఆందోధా ఆక్రమిం ఉంటారు. చిన్న
నుండి సినిమాలు, నటన అంటే వాదా ఇష్టం. తెలుగు
సినిమాలకు కూడా ముందు పెరిగిన నేను ఒక రోజు నటి
మారానానే కల కనడం ప్రారంభించాను.
కొత్త ములుపు సినిమాలో అవకాశం ఎలా వచ్చింది?
నా చదువులో పాట అడివన్నీ ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాను.
అప్పుడే నాకు తెలుగు అన్నులు రాదు. అనినప్పటికీ వే
తగ్గలేదు. దాదాపు రెండు మూడు సంవత్సరాలు పాట
నింతరం అడివన్నీ ఇవ్వడం తెలుగుననే నేర్చుకున్నందుకు
సంతోషం. ఇప్పుడు కూడా ప్రదర్శించి వాను.

సినిమారో మీ పాత్ర చెప్పండి.
 కవి చిత్రంలో నా పాత్ర పేరు వరలక్ష్మి... ఆమె కొనసేమ
 చెడినది అమాయకమైన భావించే అమ్మాయి. చాలా స్నేహితులను
 మనసు కు నచ్చినప్పటికీ జీవించే అమ్మాయి. నవాజాత్యా నీ
 దగ్గరగా ఉండే అందమైన పాత్ర ఇది. నటిగా నాకు
 మంచి అవకాశాన్ని ఇచ్చిన క్యారెక్టర్.
 కొనసేమ చేసకపోయిన నడిచందం ఏదో ఉంది? కొనసేమ
 ప్రకృతి అందాలు నన్ను పాత్ర అకట్టుకున్నాయి. కొబ్బరి
 తోటలు, అక్కడి సంగృహితి, ఆహారం అన్నీ
 నాకు కొత్త అనుభవం.
 కవి సినిమారో మీకు చదివిన ప్రధాన సహృదయ ఏమిటి?

భాష పెద్ద సలలు. తెలుగు నేర్చుకున్న వ్యటికి గోదావరి ప్రాంత యానను పట్టు కోవడం అంత సులభం కాదు. అలాగే పర్యాకాలంలో మాటెంకి జరగడంతో వాతావరణ పరిస్థితులు కూడా కొంత ఇబ్బంది తీరిగించాయి. తెలుగు సిని పరిశ్రమ మీ అభిప్రాయం? నేను స్కూల్ రోజుల నుంచే తెలుగు సినిమా లకు అభిమానిని. ముఖ్యంగా ఇక్కడి కథలు, భావద్యోగాలు చాలా బాగుంటాయి. హైదరాబాద్లో మీకు నచ్చడం ఏమిటి? హైదరాబాద్ అంటే ముందుగా గుర్తొచ్చేది వికెన్ డమ్ బిర్యానీ. నాకు చాలా ఇష్టం. నగర వాతావరణం, ఇక్కడి ప్రజల ఆతిథ్యం కూడా బాగా నచ్చాయి.

