



బాట బాగుంటే.. బతుకు బాగుంటుంది! మంచి రోడ్డు.. మన ఊరికి వెలుగు తెస్తుంది..

పల్లెలు - పట్టణాలను కలుపుతూ.. గ్రామీణ ప్రాంతాలకు పరిశ్రమలతో ఉపాధి అవకాశాలను దగ్గర చేస్తూ.. ఆర్థిక ప్రగతికి పునాదులు వేయడమే ధ్యేయంగా ప్రజా ప్రభుత్వం అడుగులు...



రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా రూ. 13,006.27 కోట్ల అంచనా వ్యయంతో.. 34 ప్యాకేజీలుగా, 6,092.37 కి. మీ. పాడవుగల 441 రహదారులను విస్తరించి, పటిష్ఠపరిచే పనులకు నల్లగొండ జిల్లా వేదికగా గౌ. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎ. రేవంత్ రెడ్డి గారిచే ఫైలాన్ ఆవిష్కరణ, శంకుస్థాపన కార్యక్రమం.

ఫైలాన్ ఆవిష్కరణ : కనగల్
సమయం : సాయంత్రం 3.30 గంటలకు
బహిరంగసభ :
N.G కాలేజీ గ్రౌండ్స్, నల్లగొండ
సమయం : సాయంత్రం 4.30 గంటలకు





15 నుంచి కొత్త హెల్త్ సీంట్
వారంలో నిబంధనలు విడుదల
భార్య, భర్తల్లో ఒకరికి చండా మినహాయింపు

హైదరాబాద్, ప్రభాతవార్త, జూన్ 27: రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు, పెన్షనర్లకు నూతన ఆరోగ్య పథకం జూలై 15 నుంచి ప్రారంభం కానుంది. >>2

నేడు పస్ పోలియో

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా 22,979 పోలియో బూత్లు సుమారు 40.97 లక్షల మంది చిన్నారులకు పోలియో చుక్కలు

హైదరాబాద్, ప్రభాతవార్త, జూన్ 27: నేడు(ఆదివారం) రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పోలియో చుక్కలు వేయనున్నారు. ఆదివారం పోలియో చుక్కలు వేయించే సారికి ఈ నెల 29, 30 తేదీల్లో ఇంటింటికి వెళ్లి వేసేలా వైద్య, ఆరోగ్య శాఖ అధికారులు చర్యలు తీసుకున్నారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా వచ్చే పోలియో యోక్తా క్రమాన్ని పక్కాపెట్టే అమలు చేయాలని >>2

హలో జొనాథన్ బాగున్నావా!

శనివారం సీషెల్స్ బొటానికల్ గార్డెన్లో జొనాథన్ అనే తాబేలుకు ఆకులు తినిపెట్టిన ప్రధాని మోడీ

సీషెల్స్లో 194 యేళ్ల వృద్ధ తాబేలును పరామర్శించిన ప్రధాని

ఆ దేశ జాతీయ వేడుకలకు హాజరు

విశ్లేషణ, జూన్ 27: ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోడీ తన సెషెల్స్ పర్యటనలో ఒక ప్రత్యేక అతిథిని కలిశారు. ప్రపంచంలోనే అత్యంత పెద్ద వయసు భూచర జీవిగా గిన్నిస్ రికార్డుల్లోకి వెళ్లిన జొనాథన్ అనే తాబేలును ఆయన సందర్శించారు. సీషెల్స్ జాతీయ దినోత్సవ వేడుకలకు ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన మోడీ, ఈ సందర్భంగా అక్కడి జాతీయ బొటానికల్ గార్డెన్ ను సందర్శించి ఈ అరుదైన జీవిని చూశారు. అంతేకాకుండా ఆ తాబేలుకు వచ్చేటి మొక్కను కూడా తినిపించారు. సుమారు 194 ఏళ్ల వయసున్న జొనాథన్, 1832లో జన్మించినట్లు అంచనా. ప్రస్తుతం వయసు రీత్యా కంటిపూపు మందగించడం, వాసన శక్తి తగ్గడం వంటి సమస్యలు ఉన్నప్పటికీ, అది ఆరోగ్యంగానే ఉంది. ఈ అల్పాయు జాతికి చెందిన భారీ తాబేలు సెషెల్స్లో పర్యాటకులకు ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలుస్తోంది. ఈ పర్యటనలో భాగంగా ప్రధాని మోడీ పర్యావరణ పరిరక్షణకు విప్పగా బొటానికల్ గార్డెన్లో ఒక మొక్కను నాశనం. >>2

ప్రముఖుల భద్రత కట్

ఆర్ఎస్ ప్రవీణ్ కుమార్ సహా 17 మంది బుల్లెట్ పూఫ్ కార్లు రద్దు

300 మంది గన్ మన్లు ట్రాఫిక్ విధులకు మళ్లించు

భద్రత తొలగించిన వారిలో పలువురు మాజీ మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, ఎంపీలు, బ్యూరోక్రాట్లు మావోయిస్టు బెడద లేనందువల్ల పోలీసు శాఖ తాజా నిర్ణయం

హైదరాబాద్, జూన్ 27, ప్రభాతవార్త: పోలీసు శాఖ కీలక నిర్ణయం తీసుకుంది. రాష్ట్రంలో మావోయిస్టుల సమస్య పూర్తిగా సమసిపోయిన దును నక్సల్స్ కారణంగా భద్రత పొందుతున్న ప్రముఖుల్లో అనేక మందికి గన్ మెన్లను పూర్తిగా తొలగించడం లేదా తగ్గించడం చేశారు. దీంతో పాటు నక్సల్స్ హిట్ లిస్టులో వున్న కారణంగా సర్కారు నుంచి ఏళ్ల తరబడి బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కార్లు పొందిన వారిలో 17 మందికి ఈ కార్లను తొలగించారు. బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు తొలగించబడ వారిలో విశాఖలో ఇప్పటివరకూ, బీఆర్ఎస్ నేత ఆర్ఎస్ ప్రవీణ్ కుమార్ కూడా వున్నారు. అయితే ఆయనకు నలుగురు గన్ మెన్లతో భద్రత కొనసాగించారు. కాగా ప్రముఖుల భద్రతకు ఇంతకాలం గన్ మెన్లకు వున్న 300 మందిని పోలీసు శాఖ ఆయా ప్రాంతాలలో ట్రాఫిక్ విధులకు తోలినారా మళ్లించింది. దీంతో పాటు రాష్ట్రంలో సర్కారు కార్యరేషన్లకు వైద్యులకు నియమితులైన వారు, మున్సిపల్ చైర్మన్లకు గన్ మెన్ల కేటాయింపును పోలీసు శాఖ నిరాకరించింది. ఈ విషయంలో చైర్మన్లకు వినిపించి పోలీసు శాఖను నొత్తంగా తీరగొందించింది. రాష్ట్రంలో ప్రముఖులకు భద్రత కల్పించేందుకు సంబంధించి నిఘా విభాగం ప్రతీ ఆరు నెలలకు ఒకసారి నిర్వహించే సమావేశంలో ఈసారి సంచలన నిర్ణయాలు తీసుకుంది. ఇప్పటి వరకు నక్సల్స్ కారణంగా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 600 మందికి పైగా పోలీసు శాఖ నుంచి గన్ మెన్లతో పాటు బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కార్లు, ఇంటి వద్ద మెటల్ డిటెక్టర్లు, పర్యటనల సందర్భంగా రోడ్డు బందోబస్తు కోసం ప్రత్యేకంగా కొందరు సిబ్బందిని పొందేవారు. అయితే ఆపరేషన్ కారణంగా నక్సల్స్ సమస్య పూర్తిగా కనుమరుగవడంతో ఇంతకాలం మావోయిస్టుల కారణంగా భద్రత పొందిన ప్రముఖుల విషయంలో పోలీసు శాఖ కీలక నిర్ణయం తీసుకుంది. ఉత్తర తెలంగాణ తో పాటు హైదరాబాద్ లో నివసించే ఆ ప్రాంతానికి చెందిన నేతలకు భద్రతను భారీగా రద్దు చేశారు. ఇప్పటి వరకు నలుగురు గన్ మెన్లతో భద్రత వున్న వారికి ఇద్దరు, ఇద్దరు వున్న వారికి ఒకరు కేటాయింపు కొందరికి పూర్తిగా తొలగించారు. భద్రత తొలగించిన వారిలో మాజీ ఎంపీలు, ఎంపీలతో పాటు విశాఖలో పోలీసు అధికారులు, బ్యూరోక్రాట్లు వున్నారు. గతంలో ఎంపీలపై కాసీ వారు కూడా ఇద్దరు లేదా నలుగురు గన్ మెన్లతో భద్రత పొందేవారు. ఇప్పుడు వారికి వున్న సౌకర్యాన్ని పూర్తిగా రద్దు చేశారు. ఇక ప్రముఖుల భద్రతలో కీలకంగా వున్న బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కార్ల విషయంలోనూ పోలీసు శాఖ కీలక నిర్ణయం తీసుకుంది. మొత్తం 17 మందికి ఇప్పటివరకు వున్న బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు సౌకర్యాన్ని ఉపసంహా >>2



వారం రోజులు భారీ వర్షాలు! పలు జిల్లాలకు ఎల్లో అలర్ట్ జారీ

హైదరాబాద్, జూన్ 27, ప్రభాతవార్త: నైరుతి రుతుపవనాలు తెలంగాణలోకి ప్రవేశించి చాలా రోజులు అవుతున్నా ఆ స్థాయిలో మాత్రం వర్షాలు పడటం లేదు. ఫలితంగా ఎండ, ఉష్ణోగ్రత, వేడి అలాగే ఉన్నాయి. నైరుతి రుతుపవనాలు అలసల్లోకి విస్తరిస్తుండడంతో వర్షాలు పడటం లేదు. ఈ నేపథ్యంలోనే తాజాగా వాతావరణ శాఖ శుభవార్త చెప్పింది. రాష్ట్రంలో వర్షం రోజుల పాటు భారీ వర్షాలు కురవనున్నట్లు వాతావరణ శాఖ వెల్లడించింది. ఉత్తర, మధ్య, తూర్పు తెలంగాణ జిల్లాలలో మోస్తరు >>2

500 నగరాలకు భారత్ ట్యాక్సీ విస్తరణ

-కేంద్ర హోంమంత్రి అమిత్ షా

అమిత్ షా ప్రకటించారు. రాజీయే రెండు సంవత్సరాల్లో దేశంలోని 500కు పైగా నగరాలు, పట్టణాల్లో ఈ సహకార మొబిలిటీ ప్లాట్ఫామ్ సేవలను అందుబాటులోకి తీసుకురానున్నట్లు ఆయన స్పష్టం చేశారు. శనివారం గుజరాత్ లో భారత్ ట్యాక్సీ సేవలను ప్రారంభించిన సందర్భంగా అమిత్ షా మాట్లాడుతూ గుజరాత్ లోని అన్ని ప్రధాన నగరాల్లో ట్యాక్సీలు, ఆటోస్, షార్ షిల్లు అనే మూడు విభాగాల్లోనూ భారత్ ట్యాక్సీ సేవలు అధికారికంగా ప్రారంభమయ్యాయని తెలిపారు. ఇప్పటికే పలు ప్రాంతాల్లో ప్రయోగాత్మకంగా సేవలు అందిస్తున్న ఈ ప్లాట్ఫామ్, ఇప్పుడు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పూర్తిస్థాయి కార్యకలాపాలు మొదలు పెట్టింది. ఈ సంస్థ జాతీయ విస్తరణలో ఇది ఒక ముఖ్యమైన ముందడుగు అని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. విస్తరణ ప్రణాళికల గురించి వివరంగా రాజీయే పా మాట్లాడుతూ నంది రెండేళ్లలోపు, మేము 500కు పైగా నగరాలకు చేరుకుంటామన్నారు. జూలై 31వ తేదీలోగా నాగపూర్, పుణే, ముంబై, లక్నో, చండీగఢ్, జైపూర్, కోల్కతా వంటి ఏడు కీలక నగరాల్లో సేవలు ప్రారంభమవుతాయని ఆయన వెల్లడించారు. భారత్ ట్యాక్సీ ప్రత్యేక సహకార నమూనా అని అమిత్ షా తెలిపారు. ఇందులో డ్రైవర్లు కేవలం కాంట్రాక్టర్లుగా కాకుండా సంస్థలో వాటాదారులుగా, సభ్యులుగా ఉంటారని ఆయన >>2

'విబిజి'పై సుప్రీంకు!

కర్ణాటక, కేరళలో కలిసి ఉమ్మడి పోరాటం ఉత్తమ్ అధ్యక్షతన కేబినెట్ సభకమిటీ నిర్ణయం జూలై 2న కేబినెట్ సమావేశంలో కమిటీ సిఫారసులపై చర్చ

హైదరాబాద్, జూన్ 27: గ్రామీణ పేదల జీవన పాధికి వెన్నెముకగా నిలిచిన మహాత్మా గాంధీ జాతీయ గ్రామీణ ఉపాధి హామీ చట్టాన్ని నిర్దేశం చేస్తూ, రాష్ట్రాల అధికారులను హరిస్తున్న కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రతిపాదన వీడిజీ రామ్మోహన్ చట్టం-2025ను తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ యభ్యంతరంగా అంగీకరించబోదని రాష్ట్ర సీటిపార్లమెంట్, సీతక్క పౌరసంఘాల శాఖ మంత్రి కె.ఎస్. ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి స్పష్టం చేశారు. శనివారం డాక్టర్ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ రాష్ట్ర సచివాలయంలో మంత్రివర్గ ఉపసంఘం చైర్మన్ మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి అధ్యక్షతన కేబినెట్ సభ కమిటీ రెండో సమావేశం నిర్వహించారు. రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ శాఖామంత్రి దనసరి అనసూయ సీతక్కతో పాటు వీడియో >>2

పౌరసంఘాల శాఖ మంత్రి కె.ఎస్. ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి స్పష్టం చేశారు. శనివారం డాక్టర్ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ రాష్ట్ర సచివాలయంలో మంత్రివర్గ ఉపసంఘం చైర్మన్ మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి అధ్యక్షతన కేబినెట్ సభ కమిటీ రెండో సమావేశం నిర్వహించారు. రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ శాఖామంత్రి దనసరి అనసూయ సీతక్కతో పాటు వీడియో >>2

ప్రముఖ దర్శకుడు భాగ్యరాజ్ కన్నమూత బహుభాషా నటుడు, రచయితగా గుర్తింపు

నివాళులర్పించిన తమిళ సినిమా విజయ్, సిని పలకత్తం ప్రముఖులు

చెన్నై, జూన్ 27: భారతీయ సిని పరిశ్రమలో అద్భుతమైన కథా రచయితగా, తమిళ సినిమారంగంలో దిగ్గజదర్శకుడు, నటుడిగా గుర్తింపు పొందిన కె.భాగ్యరాజ్ శనివారం చెన్నైలో కన్నమూత. >>2

'గోల్డ్ మాన్' సూర్యభాయ్ అరెస్టు.. చంచల్ గూడ జైలుకు

కామారెడ్డి జిల్లాలో కులబహిష్కరణ కలకలం

హైదరాబాద్, జూన్ 27: తెలంగాణ, ఏపీ, కర్ణాటక రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రుల మధ్య జరిగిన చర్చల వివరాలు ప్రజల ముందు పెట్టాలని మాజీ మంత్రి, డిప్యూటీ ఛీఫ్ హోం శాఖ రిజిస్ట్రార్ డి.వి.ఎం. చోపా. శనివారం తెలంగాణ భవన్ లో ఏర్పాటు చేసిన మీడియా సమావేశంలో హోం శాఖ మాట్లాడుతూ.. ముగ్గురు సీఎంల మీటింగ్ లో ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డిని బయట కూర్చోబెట్టారు. తెలంగాణ సీక్రెట్ మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డిని కూడా కూర్చోబెట్టే అంత సీక్రెట్ ఏముంది దానిలో..? మన తెలంగాణ ఇంజనీర్లు, మన ఈఎస్సీని కూడా లోపలికి ఎందుకు రానివ్వలే అని ప్రశ్నించారు. మామూలు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులతో జరిగిన చర్చల వివరాలు ప్రజల ముందు పెట్టాలని హోం శాఖ రిజిస్ట్రార్ డి.వి.ఎం. చోపా. ఇంజనీర్లను, సీక్రెట్ మంత్రిని బయటపెట్టి మీ ముగ్గురు సీక్రెట్ లోగా గుంటూరు సేపు ఏం మాట్లాడుతున్నారో ఆ వివరాలతో తెలంగాణకు జరిగే ప్రయోజనం ఏంది..? తెలంగాణకు మన హక్కులు కాపాడేందుకు మీరు చేసిన కృషి ఏం చేసావో తెలుసుకోవాలని రాష్ట్ర ప్రజల వక్షాన మేం ఆడుతున్నామన్నారు. తెలంగాణకు అప్పటి ప్రాజెక్టుకు 15.9 టీఎంసీల సీక్రెట్ రావాలి కానీ రావడం లేదని హోం శాఖ రిజిస్ట్రార్ డి.వి.ఎం. చోపా. నన్ను కర్ణాటక మీటింగ్ లో మాకు అప్పటి ప్రాజెక్టు డ్యూరా 15.9 టీఎంసీల సీక్రెట్ రావాలని కేంద్ర మంత్రిని అడిగావా లేదా రిజిస్ట్రార్ రెడ్డి..? ప్రశ్నించారు. తుంగభద్ర మీద కర్ణాటక కడుతున్న 3 బ్యారేజీల వల్ల తెలంగాణకు నష్టం జరుగుతుందని వాదించి అప్పుకోవడానికి ఏమైనా సుస్థమైన హామీ పొందావా..? చెప్పాలన్నారు. తుంగభద్ర మీద బ్యారేజీలు కడుతున్నారని దీనికి మీరు ఎలాంటి అడ్డంకి చెప్పావో కర్ణాటక అడిగినట్లే వీన్ సెక్రటరీ మన ఇరిగేషన్ కార్యదర్శికి లేఖ రాస్తే దానికి మీరు ఏం సమాధానం ఇచ్చారు. ఈ బ్యారేజీలు స్టాప్ చేసి సంవత్సరం అవుతున్నా ఇంతవరకే తెలంగాణ ప్రభుత్వం అడ్డంకి కూడా చెప్పలేదన్నారు. తెలంగాణకు పోరాడి >>2

'సర్' ఆగదు.. దానివల్లే పోలింగ్ శాతం పెరిగింది

గతంలో కాంగ్రెస్ కూడా చేసింది: కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి

ప్రభాతవార్త ప్రధాన ప్రతినిధి, హైదరాబాద్, జూన్ 27: కేంద్ర ఎన్నికల సంఘం చేపట్టిన స్పెషల్ ఇంటిన్సిటీవ్ రివిజన్ (ఎన్ఐఆర్) ప్రక్రియ ఓటర్ల జాబితాను మరింత పారదర్శకంగా, ఖచ్చితంగా, విశ్వసనీయంగా మార్చే అత్యంత కీలకమైన కార్యక్రమం అని కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి పేర్కొన్నారు. ఎవరెన్ని కుటుంబాలు పాలిడినా సమగ్ర ఓటరు జాబితా సవరణను అడ్డుకోలేదని తేల్చి చెప్పారు. ఇది కేంద్ర మొదలైన ప్రక్రియ కాదు. గతంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలో ఉన్న సమయంలో కూడా అనేకసార్లు ఈ ప్రక్రియ నిర్వహించారని, ఇది ఏ ప్రభుత్వం అధికారంలో ఉన్నప్పుడైనా అంశం కాదు. ఇది పూర్తిగా భారత ఎన్నికల సంఘం నిర్వహించే రాజ్యాంగబద్ధమైన, స్వతంత్ర ప్రక్రియ అని చెప్పారు. శనివారం ఆయన బీజేపీ రాష్ట్ర కార్యాలయంలో ఆయన మీడియాతో మాట్లాడారు. ఓటర్ల జాబితా సవరణ అనేది నిరంతరం కొనసాగాల్సిన చట్టబద్ధమైన ప్రక్రియ. ప్రత్యేక విస్తర సవరణ (సర్) >>2

వెనెజులాకు 63 వేల కోట్ల నష్టం

వరుస భూకంపాలతో కునాలిల్లిన ప్రజలు

అష్టాన్, పాక్, భారత్ లోనూ కంపించిన భూమి

కారణం, జూన్ 27: తీవ్ర ఆర్థిక, రాజకీయ సంక్షోభాలతో సతమతమవుతున్న వెనెజులా దేశాన్ని వరుస భూకంపాలు కోలుకోలేని దెబ్బతీశాయి. తాజాగా శుక్రవారం మధ్యాహ్నం రిక్టర్ స్కేల్ లో 4.9 తీవ్రతతో మరో భూకంపం సంభవించడంతో ప్రజలు ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని గజగజ వణికిపోయారు. రాజధాని కారకస్, మరాకే నగరాల సమీపంలో భూమి కంపించడంతో ఇప్పటికే శిథిలాల అంచును ఉన్న భవనాలు మరింత దెబ్బ తిన్నాయి. తొలక వచ్చిన జంతు భూకంపాల విధ్వంసం వెనెజులా చరిత్రలోనే అతిపెద్ద వివేక్షణగా నిలిచింది. తాజా భూకంపంతో ఆ దేశంలో పరిస్థితులు అత్యంత దారుణంగా మారాయి. ఐక్యరాజ్యసమితి అంచనాప్రకారం ఇప్పటికే వెయ్యిమంది మృతిచెందగా, 50 వేలమందికిపైగా గల్లంతయ్యారు బానిసలున్నారు. దక్షిణ అమెరికా దేశానికి ఈ భూకంపాలకారణంగా సుమారు 63 వేల కోట్ల మేర నష్టం వాటిల్లిందని ఐక్యరాజ్యసమితి అంచనాచేసింది. దేశంలోని కారకస్ నగరం, లా గువేరా రాష్ట్రం ఇప్పుడు శిథిలాల దిబ్బలుగా మారాయి. రెన్నూ ఆపరేషన్ తాజా ప్రకటనలు >>2



మరో ముగ్గురిపై ఎన్ఐఎ ఛార్జీషీటు



న్యూఢిల్లీ, జూన్ 27: దేశ రాజధాని ఢిల్లీలోని రెడ్ ఫోర్ట్ సమీపంలో 2025 నవంబర్ 10న జరిగిన ఘోర కారణం పేలుడు కేసులో జాతీయ దర్యాప్తు సంస్థ (ఎన్ఐఎ) మరో ముగ్గురు నిందితులపై అనుబంధ ఛార్జీషీటు దాఖలు చేసింది. ఈ మఠంలో 11 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయిన విషయం తెలిసింది. ప్రత్యేక ఎన్ఐఎ కోర్టులో దాఖలు చేసిన ఛార్జీషీటులో జమ్మూ కాశ్మీరుకు చెందిన జమీర్ అహ్మద్ అహంగర్, తుషార్ అహ్మద్ భట్, హరీష్ కుమార్ అహ్మద్

అలియాస్ ఫూజా అలియాస్ జస్సర్ వద్దను నిందితులుగా పేర్కొంది. దీంతో ఈ కేసులో ఇప్పటివరకు ఛార్జీషీటు ఎదుర్కొంటున్న వారి సంఖ్య 13కు చేరింది. పేలుడులో మరణించిన ప్రధాన నిందితుడు ఉమర్ ఉన్ నబీ కూడా ఇందులో ఉన్నాడు. దర్యాప్తులో పరాధిలో ఉన్న ముజాఫర్ అహ్మద్ బిన్ సుబ్బన్ వైద్య నిపుణుడిగా పనిచేస్తున్నట్లు గుర్తించిన ఎన్ఐఎ, అతను అనుబంధంగా ఏర్పడిన ఏజెంట్లతో పాటుగా అనుబంధంగా ఏర్పడిన ఏజెంట్లతో పాటుగా అనుబంధంగా ఏర్పడిన ఏజెంట్లతో పాటుగా అనుబంధంగా ఏర్పడిన ఏజెంట్లతో పాటుగా

ఢిల్లీ రెడ్ ఫోర్ట్ కారుబాంబు పేలుడు కేసు మొత్తం 13కు పెరిగిన నిందితులు

పేలుడు కుట్రకు ఉమర్, ముజమ్మిల్, ఆదీల్, ముమ్మీ ఇర్మాన్లతో కలిసి ప్రధాన సూత్రదారుల్లో ఒకడిగా వ్యవహరించినట్లు తెలిసింది. 2022 జూన్లో శ్రీనగర్ కమాన్వెల్త్ జరిగిన రహస్య సమావేశంలో ఈ ఉగ్ర మాద్యులైట్ ఏర్పాటుకు ముజాఫర్ హాజరైనట్లు దర్యాప్తులో తెలిచిన ఎన్ఐఎ, ఫోటోలు, ఫరీదాబాద్ లోని అల్-ఫలాహ్ యూని వర్గంలో రహస్యంగా నిర్వహించిన ఐడీ కేంద్రంలో టీఎన్ఎఐ ఆధారిత పేలుడు పదార్థాల తయారీ, పరీక్షలు, నిల్వ ప్రక్రియల్లో కూడా అతను కీలకంగా పాల్గొన్నట్లు వెల్లడించింది. ముజాఫర్ పై నాన్ బయోబయల్ వారెంట్ జారీ చేసినట్లు, అతన్ని పట్టుకునేందుకు ప్రత్యేక బృందాలు గాలింపు చర్యలు కొనసాగిస్తున్నట్లు ఎన్ఐఎ తెలిపింది. ఇక జమీర్ అహ్మద్ ఉగ్ర మాద్యులైట్ ఒకటిగా ఉన్న పర్యటనా పనిచేస్తూ అయిదూరు, మందుగుండు సామగ్రి, నగదు రవాణాలో కీలక పాత్ర పోషించినట్లు దర్యాప్తులో వెల్లడింది. మరో నిందితుడు తుషార్ అహ్మద్ భట్ నిషేధిత లభ్యతే తోయి



షాట్ అప్పగింతలో జాప్యానికి పరిహారం కోరే వాక్కు సుప్రీం కోర్టు కీలక తీర్పు

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 27: గృహా కొనుగోలుదారుల హక్కులకు సంబంధించి సుప్రీంకోర్టు కీలక తీర్పు వెలువరించింది. షాట్ అప్పగింతలో జాప్యం జరిగినప్పుడు, దానిని స్వాధీనం చేసుకున్న తర్వాత కూడా ట్రిబ్యునల్ నుంచి నష్టపరిహారం కోరే హక్కు కొనుగోలుదారులకు ఉంటుందని స్పష్టం చేసింది. కేవలం షాట్ అప్పగింత స్వీకరించినంత మాత్రాన, అలాగే నిజంగా సంబంధించిన నష్టపరిహారం పొందే హక్కు రద్దు కాదని సుప్రీంకోర్టు తేల్చిచెప్పింది. ఈ తీర్పు రియల్ ఎస్టేట్ రంగంలో వినియోగదారుల హక్కులను మరింత బలోపేతం చేసింది. జస్టిస్ చిట్టా, జస్టిస్ ఎ.ఎ.లిలియంలతో కూడిన ధర్మాసనం ఈ మేరకు ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. 2016లో జాతీయ వినియోగదారుల వివాదాల పరిష్కార కమిషన్ ఇచ్చిన తీర్పును వ్యతిరేకించి, సుదీర్ఘకాలంగా పెండింగ్లో ఉన్న ఒక కేసును పునర్విచారణకు స్వీకరించింది. నిర్మాణ జాప్యానికి సంబంధించిన నష్టపరిహారం అనేది షాట్ అప్పగింతపైనే ముందు కాలానికి వర్తిస్తుంది. కేవలం షాట్ అప్పగింత స్వాధీనం చేసుకున్నంత మాత్రాన, ఆ జాప్యానికి పరిహారం కోరే హక్కును కొనుగోలుదారులు కోల్పోవడం ధర్మాసనం వ్యాఖ్యానించింది. ఢిల్లీకి చెందిన టీకే పద్మావతి అనే వ్యక్తి, అభియాన్ కోఆపరేటివ్ గ్రూప్ హౌసింగ్ సొసైటీపై 2005లో దాఖలు చేసిన కేసు విచారణ సందర్భంగా ఈ తీర్పు వెలువడింది. షాట్ అప్పగింతలో తీవ్ర జాప్యం జరిగినందుకు తీసుకుని కింది కోర్టులు ఈ కేసును ఆక్షేపించారు. ఒప్పందంలోని అప్పగింత షాట్ అప్పగింత ప్రాతిపదికగా తీసుకుని కింది కోర్టులు ఈ కేసును మద్దతునిచ్చాయి. ఈ వాదనను సుప్రీంకోర్టు తోసిపుచ్చింది. వినియోగదారుల రక్షణ చట్టం 1986 అనేది ప్రైవేట్ ఆర్బిఐఐఐ నిబంధనలకు అతీతంగా వినియోగదారులకు అదనపు రక్షణ కల్పిస్తుందని స్పష్టం చేసింది. ఈ కేసును ఏడాదిలోగా పరిష్కరించాలని ద్వారక జిల్లా వినియోగదారుల ఫోరమ్ ను సుప్రీంకోర్టు ఆదేశించింది.



కుటుంబాన్ని ఎదుర్కోవడం కంటే హత్యే సులువనిపించింది పూణె హత్యకేసు సియాగోయల్ సంచలన వాంగ్మూలం

పూణె, జూన్ 27: మహారాష్ట్రలోని పూణెలో సంచలనం సృష్టించిన రియల్టర్ కేసులో అగ్రాధికారి హత్య కేసులో కొత్త విషయాలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. ఈ కేసులో ప్రధాన నిందితురాలు సియాగోయల్ పోలీసుల విచారణలో సంచలన విషయాలు వెల్లడించినట్లు సమాచారం. తనకు నిశ్చయమైన వెళ్లిన రద్దు చేసుకోవడం కోసం కుటుంబ సభ్యులను ఎదుర్కోవడం కంటే కాల్చి చంపే భర్త కేసు అగ్రాధికారి హత్య చేయడం సులభంగా అనిపించింది సియాగోయల్ విచారణలో అంకిత రింజిన్లు పూణె గ్రామీణ పోలీసులు వెల్లడించారు. కుటుంబ సభ్యుల మనోభావాలను దెబ్బతించుకున్న దనే ఉద్దేశంతోనే వెళ్లి రద్దు చేయకుండా హత్యకు పాల్పడినట్లు ఆమె చెప్పినట్లు సమాచారం. ఈ నెల 18న లోహాగడ్ కోట్ వద్ద ఉన్న కొండపరియప్పే నుంచి కేసులో అగ్రాధికారి హత్య చేసినట్లు పూణె పోలీసులు ఆరోపిస్తున్నారు. ఈ హత్యను సియాగోయల్ తన ప్రయత్నం చేశాడని చెప్పింది. కేసులో ప్రధాన నిందితురాలు సియాగోయల్ తల్లిదండ్రులను లోహాగడ్ సీట్ పోలీస్ స్టేషన్లో విచారించారు. ఆమె సోదరుడు సాహెబ్ గోయల్ ను కూడా రెండోసారి ప్రశ్నిస్తున్నారు. జనవరి నుంచి ఇప్పటివరకు సియాగోయల్, చేతన్ చౌదరి మధ్య రెండువేలకు పైగా ఫోన్ కాల్స్ జరిగినట్లు, మొత్తం 238 గంటలకు పైగా వారు మాట్లాడుకున్నట్లు కాల రికార్డులు వెల్లడిస్తున్నాయని పోలీసులు తెలుపుతున్నారు. అయితే చేతన్ చౌదరిని తాము ఎప్పుడూ కలవలేదని, మాట్లాడలేదని సియాగోయల్ తల్లిదండ్రులు చెబుతున్నారు. మరోవైపు చేతన్ చౌదరి కేవలం సియాగోయల్ స్నేహితుడేనని ఆమె తరపు న్యాయవాది పేర్కొన్నారు. ఇద్దరి మొత్తం ఫోన్లలో డిజిట్ చేసిన డేటాను కలపలే చేసి హత్యకు సంబంధించిన కుట్రను నిరూపించే ఆధారాలు సేకరించే పనిలో పోలీసులు ఉన్నారు.

సెమీక్రయోజెనిక్ ఇంజిన్ హాట్ టెస్ట్ విజయవంతం



చెన్నై, జూన్ 27: భారత అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ ఇస్రో దేశీయంగా అభివృద్ధి చేస్తున్న సెమీక్రయోజెనిక్ ఇంజిన్ కీలకమైన పవర్ హాట్ టెస్ట్ అధికారంలోకి వచ్చింది. 175 టన్నుల శ్రష్ట స్థాయిలో విజయవంతంగా పూర్తి చేసింది. తమిళనాడులోని మహానగరంలో ఉన్న ఇస్రో ప్రావలన్ కాంప్లెక్స్ లో జరిపిన ఈ పరీక్ష నిర్వహించారు. పవర్ హాట్ టెస్ట్ అధికారంలోకి వచ్చిన హాట్ టెస్ట్ కేసులో ఇది ఏనిమిడే పరీక్ష. శ్రష్ట బాలిస్టిక్ మినహా ఇంజిన్ లోని ఇంజిన్ తర్వాత ఇంజిన్ పనితీరు ఎలా ఉంటుందో పరీక్షించడంలో పాటు, అధిక శ్రష్ట వద్ద స్థిరంగా పనిచేసే సామర్థ్యాన్ని పరీక్షించారు. మొట్టమొదటిసారిగా ఈ ఇంజిన్ పవర్ హాట్ ను 175 టన్నుల శ్రష్ట, అంటే పూర్తి సామర్థ్యంలో 88 శాతం స్థాయిలో విజయవంతంగా నడిపారు. అంతకుముందు 94 టన్నులు,

ఇస్రో ప్రయోగాల్లో మరో కీలక ఘట్టం

120 టన్నుల శ్రష్ట స్థాయిలో కూడా పరీక్షలు విజయవంతంగా పూర్తయ్యాయి. తాజా పరీక్షలో ప్రధాన టర్బైన్ పంపులు కూడా అనుగుణాలకు అనుగుణంగా పనిచేశాయని ఇస్రో వెల్లడించింది. 400 టన్నుల, 500 టన్నుల అవుట్ లెట్ లోని అవి విజయవంతంగా అందించాయి. పరీక్ష మొత్తం ముందుగా అంజనా వేసిన విధంగానే సాగిందని, అన్ని ఇంజిన్ పారామితులు నిర్దిష్ట పరిధిలోనే ఉన్నాయని ఇస్రో తెలిపింది. దీంతో పూర్తి సామర్థ్యమైన 200 టన్నుల శ్రష్ట వద్ద ఇంజిన్ నిర్వహించేందుకు విశ్వాసం పెరిగిందని పేర్కొంది. ఈ సెమీక్రయోజెనిక్ ప్రావలన్ స్టేషన్ ఎన్ఐసీ 120 పేరుతో అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. ఇందులో ఎన్ఐసీ 2000 ఇంజిన్ ను ఉపయోగిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఎల్ఐఎం 3 రాకెట్ లో ఉన్న ఎల్ఐ 110 లిక్విడ్ కోర్ స్టేజీకు బదులుగా దీన్ని అమర్చనున్నారు. కొత్త ఇంజిన్ తో రాకెట్ మరింత బరువైన ఉపగ్రహాలను అంతరిక్షంలోకి తీసుకోగలిగే సామర్థ్యాన్ని పొందనుంది. పనితీరు, ఇంధన సామర్థ్యం కూడా మెరుగుపడనుంది. ఈ ఇంజిన్ లో లిక్విడ్ ఆక్సిజన్ (ఎల్ఐఎం), శబ్ద చేసిన కిలోసెన్ అయిన ఇస్రో సిన ఇంధనాలుగా ఉపయోగిస్తారు. ఇవి పర్యావరణావేగితమైనవి, విషవర్ణితం కానివిని ఇస్రో తెలిపింది. ఈ కొత్త సెమీక్రయోజెనిక్ రకాన్ని అప్ గ్రేడ్ చేసిన క్రయోజెనిక్ ఎగ్జెక్టర్లతో అనుసంధానిస్తే, భవిష్యత్తులో భారీ ఉపగ్రహాల ప్రయోగాలు, సుదూర అంతరిక్ష యాత్రలు, అలాగే భారత మానవ అంతరిక్ష కార్యక్రమం గగనయానీ పంటి విషయాలకు మరింత బలాన్ని చేకూరుస్తుందని ఇస్రో వెల్లడించింది.

డిఎంకెకు గుడ్ బై చెప్పిన ఎండిఎంకె

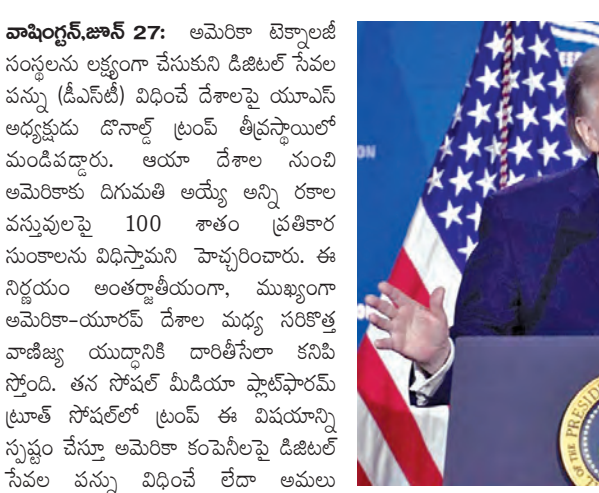


చెన్నై, జూన్ 27: తమిళనాడు రాజకీయాల్లో కీలక పరిణామం చోటుచేసుకుంది. తొమ్మిదేళ్లగా డిఎంకెలో కొనసాగుతున్న బంధువు ఎండిఎంకె అధికారంగా తెంపకుంటున్నట్లు పార్టీ సర్వసభ్య సమావేశంలో శనివారం ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించారు. డిఎంకె నేతృత్వంలోని కూటమిలో చేరుకుంటున్న స్పష్టమైన ప్రకటన చేయనున్నట్టి, ఆ దిశగానే సంతకాలు ఇచ్చింది. ముఖ్యమంత్రి జేపీఎస్ విజయ్ నేతృత్వంలోని ప్రభుత్వాన్ని అభినందిస్తూ ఎండిఎంకె తీర్మానాలు చేసింది. అమెరికన్ రహిత పాలన, మేధావుల ద్వారా వంటి అంశాల్లో తమిళ నాడు మాతృభూమి పరిరక్షణ కోసం ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న సామర్థ్యాన్ని అభినందించారు. డిఎంకె కుటమిలో చేరికపై ప్రత్యేక ప్రకటన చేసినట్టి, ఇటీవలి పరిణామాల ఆ విషయాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. డిఎంకె కూటమిలో కొనసాగిన పరిస్థితులు ఉన్నాయని ఎండిఎంకె ఆరోపించింది. తమ పార్టీని మాతృభూమి పరిరక్షణకు ప్రయత్నాలు జరిగాయని, ఎంపీఎంకె ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసేందుకు రహస్య ప్రణాళికలు రచించారని ఎండిఎంకె తన తీర్మానంలో ఆరోపించింది. అందుకే కూటమి నుంచి వైదొలగాల్సి వచ్చిందని స్పష్టం చేసింది. ఈ ఆరోపణలను డిఎంకె ఖండించింది. ఎండిఎంకెకు అసెంబ్లీ,

టివికె కూటమిలో చేరే అవకాశం

పార్లమెంట్లో ప్రాతినిధ్యం లభించేలా చేసింది డిఎంకె అని పార్టీ నేత సయ్యద్ హాజీజుల్లా అన్నారు. వారసత్వ రాజకీయాలకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసిన వైకే, ఇప్పుడు తన కుమారుడు దుర్గ వైకేకు పార్టీలో ప్రాధాన్యత ఇవ్వడమే ఎండిఎంకె బలహీనపడడానికి కారణమని ఆయన విమర్శించారు. ఎండిఎంకెకు కూడా ఎదురుదెబ్బ తగిలింది. 2026 అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో డిఎంకె ఉదయిస్తున్న సూర్యుడు గుర్తుపై గెలిచిన ఇద్దరు ఎండిఎంకె ఎమ్మెల్యేలు, పార్టీ సర్వసభ్య సమావేశాన్ని బహిష్కరించారు. తాము డిఎంకెలోనే కొనసాగుతామని వారు స్పష్టం చేశారు. దీంతో ఎండిఎంకెలో అవకాశంగా టివికెతో కలిసి, ప్రభుత్వ బలం తగ్గడమే పెరగదు. ఉప ఎన్నికలకు ఆస్కారం కూడా ఉండదు. టివికె ప్రభుత్వం ఎదుర్కొన్న విశ్వాస పరీక్ష సమయంలో ఎండిఎంకె ఓటింగ్ కు దూరంగా ఉండటంతోనే ఈ మార్పులకు పునాది పడింది. అసంతకం వైకే, దుర్గ వైకేలు ముఖ్యమంత్రి విజయ్ తో పాటు టివికె సీనియర్ నేతలతో సమావేశమయ్యారు. ప్రస్తుతం టివికె కూటమిలో ఎండిఎంకెకూడా చేరే అవకాశాలున్నాయి. ఇప్పటికే కాంగ్రెస్ కు రెండు, టివికె, ఐయూఎంఎల్ కు ఒక్కో మంత్రి పదవి లభించగా, సిపిఐ, సిపిఎంల టివికె ప్రభుత్వానికి బయటి నుంచి మద్దతు ఇస్తున్నాయి. మరోవైపు భవిష్యత్తులో ఎన్నికల్లో ఒంటరిగా పోటీ చేయాలనే వాదన డిఎంకెలో బలపడుతోంది. డిఎంకె ఎంపీ కనిమొళి ఈ ప్రతిపాదనను ముందుకు తీగా, కేంద్ర మాజీ మంత్రి, ఎంపీ ఎ. రాజా కూడా దీనిని సమర్థించారు. ఒకప్పుడు డిఎంకె అధినేత కరణానిధి రాజకీయ జీవితాన్ని పేరుగొందిన వైకే, 1993లో పార్టీ నుంచి బహిష్కరణకు గురయ్యారు. అప్పటి నుంచి డిఎంకెతో ఆయన బంధం ఒకసారి కలిగి, మరోసారి విడిపోతూ వస్తోంది. తాజా నిర్ణయంతో ఆయన మరోసారి డిఎంకె కూటమి నుంచి వైదొలగారు.

డిజిటల్ సేవలపై పన్నులువేస్తే 100% సుంకాలు తప్పవు అమెరికా అధ్యక్షుడు డోనాల్డ్ ట్రంప్ హెచ్చరిక



వాషింగ్టన్, జూన్ 27: అమెరికా టెక్నాలజీ సంస్థలను లక్ష్యంగా చేసుకుని డిజిటల్ సేవలపై పన్ను (డీఎన్టీ) విధించే దేశాలపై యూఎస్ అధ్యక్షుడు డోనాల్డ్ ట్రంప్ తీవ్రస్థాయిలో మండిపడ్డారు. ఆయా దేశాలు నుంచి అమెరికాకు వచ్చే వస్తువులపై 100 శాతం ప్రతికార సంకాలను విధిస్తామని హెచ్చరించారు. ఈ నిర్ణయం అంతర్జాతీయంగా, ముఖ్యంగా అమెరికా-చైనా దేశాల మధ్య సరికొత్త వాణిజ్య యుద్ధానికి దారితీసేలా కనిపిస్తోంది. తన సోషల్ మీడియా ప్లాట్ఫాంపై ట్రంప్ సోషల్ మీడియా ట్రంప్ ఈ విషయాన్ని స్పష్టం చేస్తూ అమెరికా కలపెనెలపై డిజిటల్ సేవలపై పన్ను విధించే లేదా అమలు చేయడానికి నిర్ణయం ఏ దేశమైనా సరే, తక్షణమే అమెరికా నుంచి తీవ్రమైన ఆర్థిక పర్యవసానాలను ఎదుర్కోవలసి ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. ఈ 100 శాతం టారిఫ్ నడదు దేశాలతో కుదుర్చుకున్న పాత, కొత్త వాణిజ్య ఒప్పందాలన్నింటినీ అధిగమించి వర్తిస్తుందని ఆయన రాసుకొచ్చారు. అమెరికా కలపెనెల ఆర్థిక ప్రయోజనాలకు భంగం కలిగించేలా ఏ దేశం అడుగులు వేసినా ఈ సంకాలు తక్షణమే అమల్లోకి వస్తాయని హెచ్చరించారు. ఈ వివాదం ప్రధానంగా ఆసియా, అమెరికా, మెక్సికో, అమెరికన్ టెక్ దిగ్గజాల

మట్టూ తిరుగుతోంది. అనేక యూరోపియన్ దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డిజిటల్ సేవలపై పన్నును అమలు చేస్తూ తాజాగా 6 శాతానికి పెంచే ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలిస్తోంది. ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు ఇమ్మ్యాన్యుయేల్ మాక్రొన్ గతంలో మాట్లాడుతూ అమెరికా అధికారుల లోని తాము ఈ పన్నును వెనక్కి తీసుకోబోమని దేశాలు ఈ కలపెనెల తమ స్థానిక మార్కెట్ల నుంచి ఆర్బిఐఐఐ ఆదాయంపై డిజిటల్ సేవలపై పన్నులు విధిస్తున్నాయి లేదా పెంచాలని యోచిస్తున్నాయి. ఈ పన్నులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే అమెరికా కలపెనెలను వివేక్షించగలిగేలా ఉన్నాయని వాషింగ్టన్ సుదీర్ఘకాలంగా వాదిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్ దేశం 2019 నుంచి 3 శాతం డి



అరటి చిప్స్

కావలసినవి : కూర అరటి కాయలు పెద్దవి-2, ఉప్పు-తగినంత, పసుపు-అర చెంచా, నూనె-వేయించడానికి సరిపడా. తయారీ : ముందుగా కూర అరటి కాయలను తొక్క తీసి, గుండ్రంగా ముక్కలు కోయాలి. చేతులకు నూనె రాసుకుంటే మంచిది. లేదంటే నల్లగా అవుతాయి. ముక్కల్లో 4 కప్పుల నీళ్లు, ఉప్పు, పసుపు వేసి, రెండు మూడు నిమిషాలు అలా ఉంచాలి. ముక్కలకు పసుపు, ఉప్పు వట్టిన తర్వాత నీళ్లను పడకట్టేయాలి. వీటిని ఇంకా కాగుతున్న నూనెలో వేయించి... టిమ్మా పేపర్ మీద వేస్తే అదనంగా ఉన్న నూనెను పీల్చేసుకుంటాయి. ఈ టిమ్మా బనానా చిప్స్ గాలి చొరబడని డబ్బాలో భద్రంచేస్తే నెల రోజులు నిలవుంటాయి.



చిలకడదుంప..

కావలసినవి : చిలకడుంపలు-4, ఉప్పు- తగినంత, కారం- చెంచా, నూనె-వేయించడానికి సరిపడా. తయారీ : చిలకడ దుంపలు కడిగి, పీల్చేసి.. పైసర్తో సన్నగా తరగాలి. వీటిని కాగుతున్న నూనెలో వేయించి, బంగారు రంగులోకి మారగానే తీసికొని, కొద్దిగా చల్లారనిచ్చి కారం, ఉప్పు వేసి కలిపితే సరి. నూపర్ రుచితో చిలకడదుంప చిప్స్ తయారైపోతాయి.

కరకరలాడే సూపర్ చిప్స్

నూనెలో వేయించి, బంగారు రంగులోకి మారగానే తీసికొని, కొద్దిగా చల్లారనిచ్చి కారం, ఉప్పు వేసి కలిపితే సరి. నూపర్ రుచితో చిలకడదుంప చిప్స్ తయారైపోతాయి.

లోటస్ రూట్ చిప్స్... కావలసినవి : తామర వేరు (లోటస్ రూట్)-2 కారం-చెంచా, ఉప్పు-తగినంత, నూనె- వేయించడానికి సరిపడా. తయారీ : పీల్ చేసిన తామరవేరును వీలైనంత సన్నగా పైసులుగా కట్ చేసి, పేపర్ టవల్ మీద వేయాలి. చెప్పు ఇంటిపోయాక కాగుతున్న నూనెలో మూడు నిమిషాలు వేయించాలి. బంగారు రంగు లోకి మారగానే తీసి కారం, ఉప్పు చల్లితే నోరూరింపే లోటస్ రూట్ చిప్స్ సిద్ధం.



యాపిల్..

కావలసినవి : గ్రీన్ యాపిల్ -రెండు, పంచదార-2 టేబుల్ స్పూన్లు, దాల్చినచెక్క పొడి- చెంచా, దార్చి చాక్లెట్, ఫ్రెష్ ట్రీమ్- అర కప్పు చొప్పున. తయారీ : తీసివేసిన యాపిల్ కోరర్ సాయంతో వాటి మధ్యలో గింజలతో పెకుసుగా ఉండే భాగాన్ని తీసివేయాలి. తర్వాత గుండ్రంగా పైసులుగా కట్ చేయాలి. అవి పరి మందంగా, మరీ సన్నగా లేకుండా మధ్యస్థంగా ఉంటే బాగా వేగుతాయి. ఒక పాత్రలో పంచదార, దాల్చినచెక్క పొడి వేసి కలపాలి. బేకింగ్ ట్రేలో సిలికాన్ మట్లాట్ లేదా బలదీ పేపర్ పరిచి, కాస్త పంచదార చల్లి, యాపిల్ ముక్కలను పెర్చాలి. మిగిలిన పంచదారను మేకర్లు మీద చల్లాలి. అవ్వేసిన 130 డిగ్రీల వరకూ ప్రిహీట్



చేసి పది నుంచి పన్నెండు నిమిషాలు బేక్ చేస్తే చిప్స్ తయారవుతాయి. ఈలోగా ప్యాన్లో ఫ్రెష్ ట్రీమ్ను వేడిచేసి, దార్చి చాక్లెట్ ఉన్న పాత్రలో వేసి కలపాలి. ఆ వేడికి చాక్లెట్ కరిగిపోతుంది. ఈ సిరప్తో యాపిల్ చిప్స్ తింటే యుమ్మిగా ఉంటాయి.

పనస ..

కావలసినవి : కాస్త పచ్చిగా ఉన్న పనసపండు తొనలు-20, ఉప్పు- తగినంత, పసుపు-పావు చెంచా, మిరియాల పొడి- అరచెంచా, నూనె- వేయించడానికి సరిపడా. తయారీ : పనస తొనల్లో గింజలు తీసి సన్నగా పొడంగా ముక్కలు కోసుకోవాలి. కఠాయిలో నూనె కాగనిచ్చి, పనస ముక్కలను కొన్ని కొన్ని చొప్పున పై ఫ్లేమ్లో రెండు నిమిషాలుంచాలి. సెగ తగ్గింది బంగారు రంగులోకి మారేదాకా వేయించి తీయాలి. పచ్చరిస తర్వాత ఉప్పు, పసుపు మిరియాల పొడి వేసి అన్నిటికీ పట్టేలా ఎగరేస్తూ కలపాలి. అంతే రుచికరమైన పనస చిప్స్ రెడి.



కాకర..

కావలసినవి : కాకరకాయలు-4, శనగపిండి, మొక్కజొన్న పిండి, జొన్న పిండి, బియ్యపిండి-2 టేబుల్ స్పూన్ల చొప్పున, ఆమ్లమార్ పొడర్, పసుపు-చెంచా చొప్పున, కారం- ఒకటిన్నర చెంచా, ఉప్పు- తగినంత, నూనె- వేయించడానికి సరిపడా. తయారీ : ముందుగా కాకరకాయలను కడిగి, తడి లేకుండా అరబెట్టాలి. వాటిని గుండ్రంగా లేదా నిలుపుగా ఆస్పి నవనంగా ఉండేలా కట్ చేసుకోవాలి. శనగపిండి, మొక్కజొన్న పిండి, బియ్యపిండి, కారం, ఆమ్లమార్ పొడర్, పసుపు, ఉప్పు.. అన్నీ వేసి బాగా కలపాలి. ముక్కలను పిండితో మెత్తగా అయిపోతాయి. కనుక మెల్లగా, జాగ్రత్తగా కలపాలి. కఠాయిలో నూనె కాగిన తర్వాత మీడియం ఫ్లేమ్ మీద ఈ ముక్కలను పిండిరగా వేయించి సరిపోతుంది. చేదు విరిగిపోకుండా కరకరలాడే కాకర చిప్స్ రెడి. తిని ఆనందించడమే తరువాతి పదాలు చెబు తుంటాం కానీ నిజానికి ఏడు నెలలు పచ్చే వరకూ పసి పిల్లలు ఆ పదాలను అర్థం చేసు కోలేరటే. పదకొండు నెలల వరకూ అప్పుడేగానే అర్థమవుతాయి. పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి.



లాలి పాడితన..



నేర్చుకుంటేనే గెలవగలం!

తమ కలల్ని నెరవేర్చుకుంటూ కోరుకున్న ఉద్యోగంలో కుదురుకున్నా.. పదోన్నతలు అందుకోవడంలో కొందరు వెనకబడుతుంటారు. ఇలాంటివారు పనితీరును సమీక్షించుకోవడం చాలా అవసరం అవ్వాలంటే..



లక్ష్యాలు తగ్గ ప్రణాళిక: ప్రతి ఒక్కరికీ కొన్ని లక్ష్యాలు ఉండాలన్నది నిజమే అయినా.. వాటిని సాధించడానికి మీ దగ్గర సరైన ప్రణాళిక ఉండాలి లేదో చూసుకోండి. ఎందుకంటే విజయ తీరాలకు చేరిన వారందరికీ సుఖమైన ఆలోచన, ఫైనల్ తప్పనిసరిగా ఉంటాయి మరి. అదే డాక్యుమెంటేషన్ అయి ఉండాలి. లేదంటే మీ ఆలోచనలన్నీ నీటి మీద రాతలే అవుతాయి. కాలంతో పోటీపడాలి. ప్రణాళిక వేసుకోకపోతే విజయం మీ చెంతకి వచ్చేయదు. కాలంపై పట్టు, పనిపై అవగాహన కూడా ఉండాలి. ఎంత కష్టమైనా సరే, ఆనకున్న గడువు కంటే ముందు చేరు గలాలి. ఇది ఒక్క సారిగా అలవడకపోవచ్చు. కానీ, ప్రయత్నిస్తే సాధ్యమే. ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఒక్కరూ కాలం కంటే వేగంగా పరుగిడితేనే గమ్యాన్ని చేరుకునేది.

విజ్ఞాపించుకోండి.. చిన్న విజయాలనే పొంగిపోవడం, వెనకబడినప్పుడు కుంగిపోవడం సరికాదు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మానసిక స్థైర్యాన్ని కోల్పోకూడదు. పొరపాటు జరిగితే కారణాలను నిశితంగా పరిశీలించుకోవాలి. విజ్ఞాపించుకుని.. మరోసారి తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. అప్పుడే పనిలో నైపుణ్యం సాధించడంతో పాటు పదోన్నతలు అందుకోగలుగుతారు. □

దేవుడి వాక్యం మనల్ని బతికిస్తుంది..

ఎటినెజర్ అనే ఒక యువకుడు ఉన్నాడు. అందరూ అతడిని ఎట్టి అని పిలుస్తుంటారు. ఎట్టి దేవుడి మెరుగ్త (సె) నిమిత్తం ఆస్ట్రేలియాకు వయసు యూదుడు. ఆయన ఎప్పుడూ ఏమానం ఎక్కడ లేదు. అదే మొదటిసారి ప్రయాణం చేయడం. ఎంతో ఉత్సాహంతో అందరికీ బై..బై చెప్పి, వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు. కొద్దిసేపు తర్వాత ఎయిర్ హోస్టెస్ ఎట్టి వద్దకు వచ్చి 'సారీ కాఫీతాగుతారా? లేక కూర్చోలే తాగుతారా?' అని అడిగింది. ఆయనకు ఆ యువకుడు 'నాకేమీ వద్దన్నాడు'. ఆయన పక్క సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తి కూర్చోండి కావాలని చెప్పి, దాన్ని తెప్పించుకుని తాగాడు. ఈ కుర్రాడు మాత్రం తాను.. బాగా తాగు.. బిల్డెట్లెంత వస్తుంది అని మనసులో అనుకున్నాడు. కొద్దిసేపు తర్వాత ఆమె మళ్ళీ వచ్చి, 'భోజనం కాదా సారీ?' అని అడిగింది. ఆయనకు ఎట్టి, 'భోజనం అంటే చాలా డబ్బు అవుతుంది, ఇకలే అవుతున్నా.. వద్దన్నాడు. పక్కన ఉన్న వ్యక్తి మాత్రం భోజనం తెప్పించుకుని, శుభ్రంగా తిన్నాడు. ఇలా హాయి హాయిగా ఏమీ అందరుతున్నా ఆ యువకుడు వద్దంటూనే ఉన్నాడు. పక్కను వ్యక్తి మాత్రం తనకు కావాలి నన్నని తెప్పించుకుని, తింటున్నాడు. చివరికి ఇద్దరూ ఏమానం దిగారు. అప్పుడు



తిన్నారు కదా?, బిల్ ఎంత వచ్చింది? అని అడిగాడు. అందుకు ఆయన బిల్లా? అవన్నీ ట్రీగానే ఇస్తారు కదా? టిక్కెట్లు రాతారు కదా? అని ప్రశ్నించారు. అప్పుడు ఆ యువకుడు సిగ్గుతో భాగవచ్చాడు. తన చేతిలో టిక్కెట్ ఉన్నా.. దాన్ని సరిగ్గా చదవ లేకపోయి నిండుకు చింతించాడు. మన చేతిలో దేవుడు బైబిల్ పెట్టాడు. కానీ దేవుడి వాక్యాన్ని చదివేందుకు బైబిల్ లేదంటారు, అర్థం కావడం లేదంటారు, చదివేందుకు ఇష్టం కలగడం లేదంటారు. కానీ అందులో ఎన్నో అమూల్యమైనవి ఉన్నాయి. మనం ఎలా జీవింపాలి.. ఏమి చేయాలి, ఏమి చేయకూడదు అన్నీ దేవుడు అందులో రాసి ఉంచాడు. చేతిలో టిక్కెట్ ఉన్నా ఏమీ తినలేక, ఆకలితో అలమటిందిని ఎట్టిరాటుకున కూడా అనేకమంది కొరతపోతే అలమటి స్తున్నాం. నీ వాక్యం నా పాదములకు దీపమును, నా త్రోవకు వెలుగునై యున్నది (కీర్తనలు 119:105). నీ వాక్యము నన్ను బ్రదికించినట్లు. నా భాధలో ఇదే నా మమ్మది కలిగించుచున్నది (కీర్తన 119:50). అప్పుడు దేవుడి వాక్యం మనల్ని బతికించడం మాత్రమే కాదు, నిత్యం మనల్ని నడిపిస్తుంది. కాబట్టి బైబిల్ చదవడం ఆశ్రయ చేయవచ్చు.. - వి.నాజీవు

వైవిధ్య చిత్రాల భాగ్యరాజా

ప్రాడక్షన్ నెం.1 ప్రారంభం మీరా ప్రొడక్షన్స్ బ్యానర్పై మోర్ట్యు సిద్ధపరం, తన్వి ఆకాడమీలో హీరోయిన్లుగా రూపొందుతోన్న చిత్రం శనివారం లాంఛనంగా పూజా కార్యక్రమాలతో ప్రారంభమైంది. ప్రొడ రూపొందించిన సూపర్ హిట్ జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి సినీ పరిశ్రమకు చెందిన పలువురు ప్రముఖులు హాజరయ్యారు. ముఖ్యార్థులు సన్నివేశానికి ఏన్ ప్రొడ్యూసర్ అల్లు అర్వింద్ కౌమ్ కొట్టూ..అల్లు సేనుహా వెంకా సైన్స్ ఆన్ చేశారు. యంగ్ ప్రొడ్యూసర్ బన్నీ వాస్ స్రీప్తమై ఆందించారు. ఈ సందర్భంగా... నిర్మాత నందీ రామినేని (శాండ్) మాట్లాడుతూ మా బ్యానర్లో ప్రొడక్షన్ నెం.1 మూవీగా రాబోతోన్న ఈ సినీమా బెట్



అండ్ బెట్ ఎంటర్టైన్మెంట్. డైరెక్టర్ గీత సి.శేఖర్ ఫన్ ఎంటర్టైన్మెంట్ కంటెంట్తో సినీమాను రూపొందిస్తూనే ఓ ఎమోషనల్ టవ్తో ఉండేలా స్రీప్తమై రెడి చేశారు. మోర్ట్యు, తన్వి జోడి కన్నుమూత ప్రముఖ సినీ దిగ్గజం కె. భాగ్యరాజ్ 73 ఏళ్ల వయసులో శనివారం చెన్నైలో గుండెపోటుతో కన్నుమూశారు. తమిళ సినీ పరిశ్రమలో కథా రచయితగా, దర్శకుడిగా, నటడిగా వెరగని ముద్ద వేసిన ప్రముఖ సినీ దిగ్గజం కె. భాగ్యరాజ్ 73 ఏళ్ల వయసులో శనివారం చెన్నైలో గుండెపోటుతో కన్నుమూశారు. దశాబ్దాల పాటు తన ప్రత్యేకమైన కథలతో, కుటుంబ విలువలను ప్రతిబింబించే సినీమాల్లో ప్రేక్షకులను ఆలరించిన భాగ్యరాజ్ మరణం తమిళ సినీ పరిశ్రమకు తీరిన లోటుగా భావిస్తున్నారు. ఆయన అంత్యక్రియలకు సంబంధించిన వివరాలను కుటుంబ సభ్యులు ఇంకా అధికారికంగా ప్రకటించలేదు. కె.భాగ్యరాజ్ కు భార్య, ప్రముఖ నటి పూర్ణిమ భాగ్యరాజ్, కుమారుడు నటు శాంతను భాగ్యరాజ్, కుమార్తె శరణ్య భాగ్యరాజ్ జీవితం. ఇటీవల వరకు ఆయన ప్రణాళికాబద్ధంగా యాక్టివ్ గా కొనసాగారు. రీసెంట్గా నటి, రాజీయ్ నాయకురాలు ఖుమ్బూ సుందర్ కూతురి పెళ్లి వేడుకల్లో పాల్గొని అందరితో ఆస్వాదించిన మమేకరంగా. ఇంతలోనే ఆయన మరణ వార్త సినీ అభిమానులను తీవ్ర దిగ్భ్రంశికి గురిచేసింది. తమిళనాడులోని ఈరోడ్ జిల్లాలో కృష్ణస్వామి భాగ్యరాజ్ గా జన్మించిన ఆయన, తన సినీ కెరీర్ ను ప్రముఖ డైరెక్టర్ భారతీరాజు వద్ద అనిష్టాల్లో డైరెక్టర్ గా స్టార్ట్ చేశారు. ఆక్కడి నుంచి తన టాలెంట్తో డైరెక్టర్ గా, రైటర్ గా ఎదిగి తమిళ చిత్రసీమలో ప్రత్యేక గుర్తింపు సంపాదించారు. ముఖ్యంగా

మధ్యతరగతి కుటుంబాల ఎమోషన్స్, సామాజిక అంశాలు, సహజమైన పాత్రలతో కూడిన కథలను తెరపై అవిష్కరించడంలో ఆయనకు ప్రత్యేకమైన శైలి ఉండేది 1980, 1990 దశాల్లో తమిళ సినీమాకు ఆయన అందించిన కథలు, స్రీప్తమై కొత్త బరపడిన తీసుకోవచ్చాయి. డైరెక్టర్ 25కి పైగా సినీమాల్లో దర్శకత్వం వహించిన భాగ్యరాజ్, నటుడిగా 75కు పైగా సినీమాల్లో నటించి బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్పటికీ ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన ముందానై ముడిమ్మ, అందా 7 నాల్గల్, డాంగి.. డాంగి.. డాంగి వంటి సినీమాలు కోటివడ్లలో క్లాసిక్ సినీమాలుగా నిలిచాయి. కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా మలచడంలో భాగ్యరాజ్ కు ఉన్న నైపుణ్యం బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటుకున్నారు. ఆయన రచనల్లో కనిపించే భావోద్వేగం, హాస్యం, కుటుంబ బంధాల చిత్రణ ప్రేక్షకులను ఇప్ప

